



«ЗАНЯТИЯ И ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ.»

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ним цели. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников, способствует развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, зрительного восприятия и глазомера. Важность темы заключается в том, что именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе.

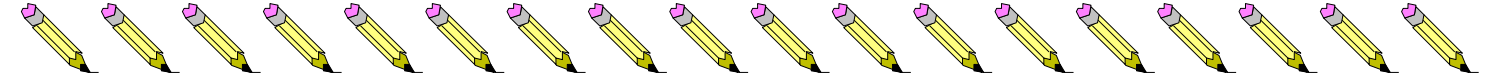
Поэтому необходимо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев руки.

Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Поэтому необходимо использовать также нетрадиционные способы изображения.

Аппликация из пуговиц

Оказывается, обычные пуговицы могут тоже выполнять важную функцию - быть средством развития мелкой моторики у детей, а вслед за этим, и вспомогательным материалом для развития речи. Работы, выполненные из пуговиц, заметно развивают мышление и фантазию, а ещё делаются очень быстро и ребёнок не успевает устать.

Оригами - складывание фигурок из бумаги. Выполнение поделок в стиле оригами воспитывает у детей трудолюбие, развивает произвольную регуляцию деятельности, развивает конструктивные и творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, развивает умение анализировать, планировать, создавать конструкцию по образцу, заданным условиям, знакомит детей со способами преобразования геометрических фигур, развивает пространственную ориентировку. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами



влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи.

Обрывная аппликация - это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации детали не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Здесь не нужно чётких контуров и ровных линий - настоящий простор для творчества.

И это далеко не весь перечень нетрадиционного художественного творчества. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений. Художественная техника создания аппликаций и объёмных игрушек интересна и доступна детям разных возрастов, и очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческих способностей. Ведь с аппликацией ребёнок знакомится уже в раннем возрасте. К тому же конструируя из бумаги различные фигурки, ребёнок всегда найдёт им применение в своих играх, будет использовать в повседневной жизни. Ребята могут оставить их себе на память, подарить, использовать для украшения помещений детского сада, оформления выставок в уголке детского творчества.

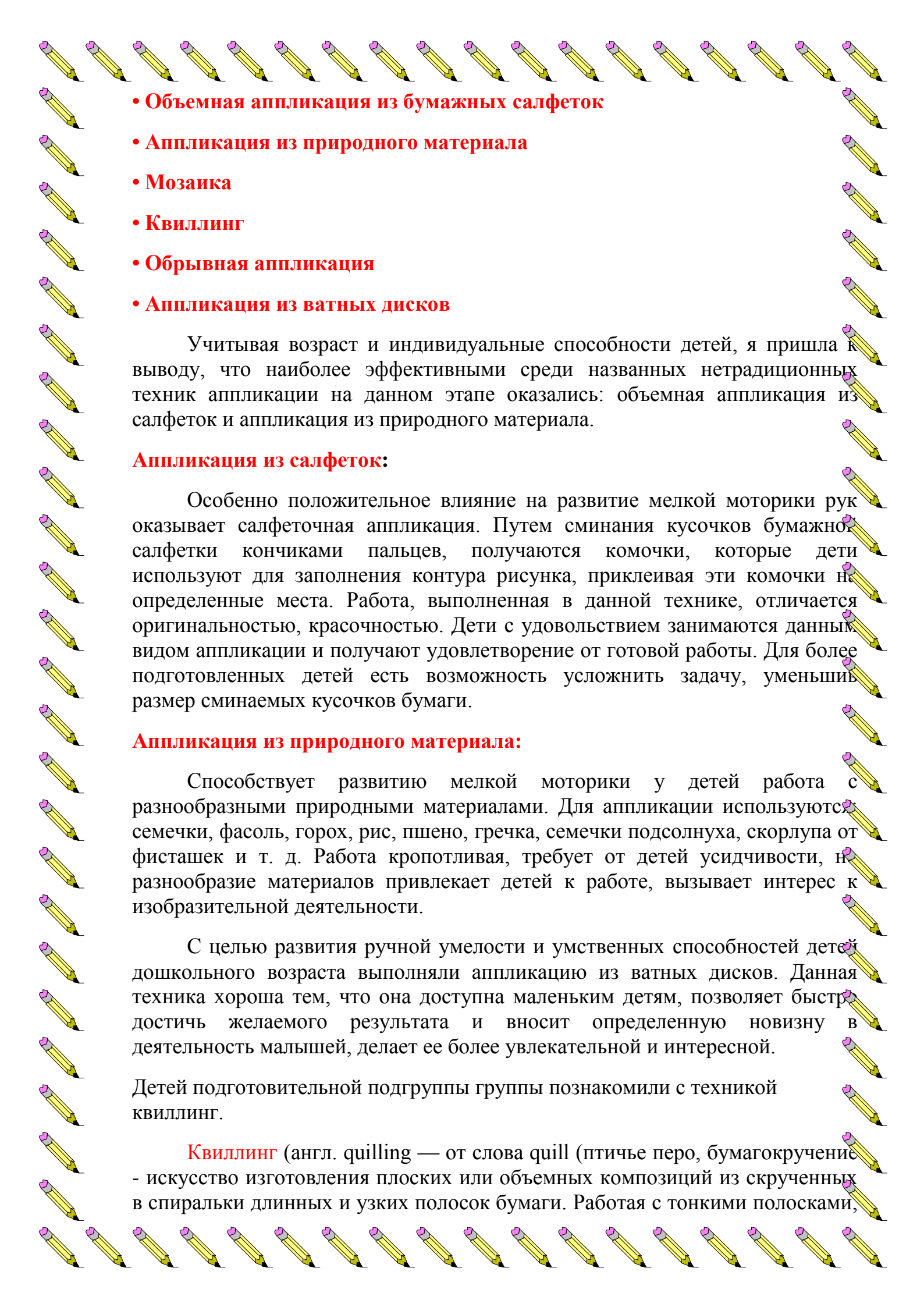
Аппликация является одним из видов изобразительной деятельности дошкольников. Занимаясь аппликацией, дети приобретают ряд практических умений, полезных для общего развития. Эта деятельность способствует развитию мелких и точных движений кисти руки. Весь процесс аппликации, включая вырезывание, наклеивание бумажных фигур, состоит из ряда последовательно выполняемых операций, требующих сосредоточения внимания, аккуратности, выдержки, настойчивости. Важность данной работы заключается в том, что развитие моторики у детей позволяет развить речевую и умственную деятельность, подготовить ребенка к школе.

Основная задача занятий нетрадиционной аппликацией состоит в том, чтобы сделать доступными и легко выполнимыми все задания, связанные с необходимостью использования мелкой моторики рук. Достигнуть этого можно лишь путем постепенного развития ручной умелости, достигаемой в результате перехода от простого к более сложному.

В ходе работы с детьми старшей группы были опробованы следующие нетрадиционные техники аппликации:

- **Симметричная аппликация**



- 
- **Объемная аппликация из бумажных салфеток**
 - **Аппликация из природного материала**
 - **Мозаика**
 - **Квиллинг**
 - **Обрывная аппликация**
 - **Аппликация из ватных дисков**

Учитывая возраст и индивидуальные способности детей, я пришла к выводу, что наиболее эффективными среди названных нетрадиционных техник аппликации на данном этапе оказались: объемная аппликация из салфеток и аппликация из природного материала.

Аппликация из салфеток:

Особенно положительное влияние на развитие мелкой моторики рук оказывает салфеточная аппликация. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места. Работа, выполненная в данной технике, отличается оригинальностью, красочностью. Дети с удовольствием занимаются данным видом аппликации и получают удовлетворение от готовой работы. Для более подготовленных детей есть возможность усложнить задачу, уменьшив размер сминаемых кусочков бумаги.

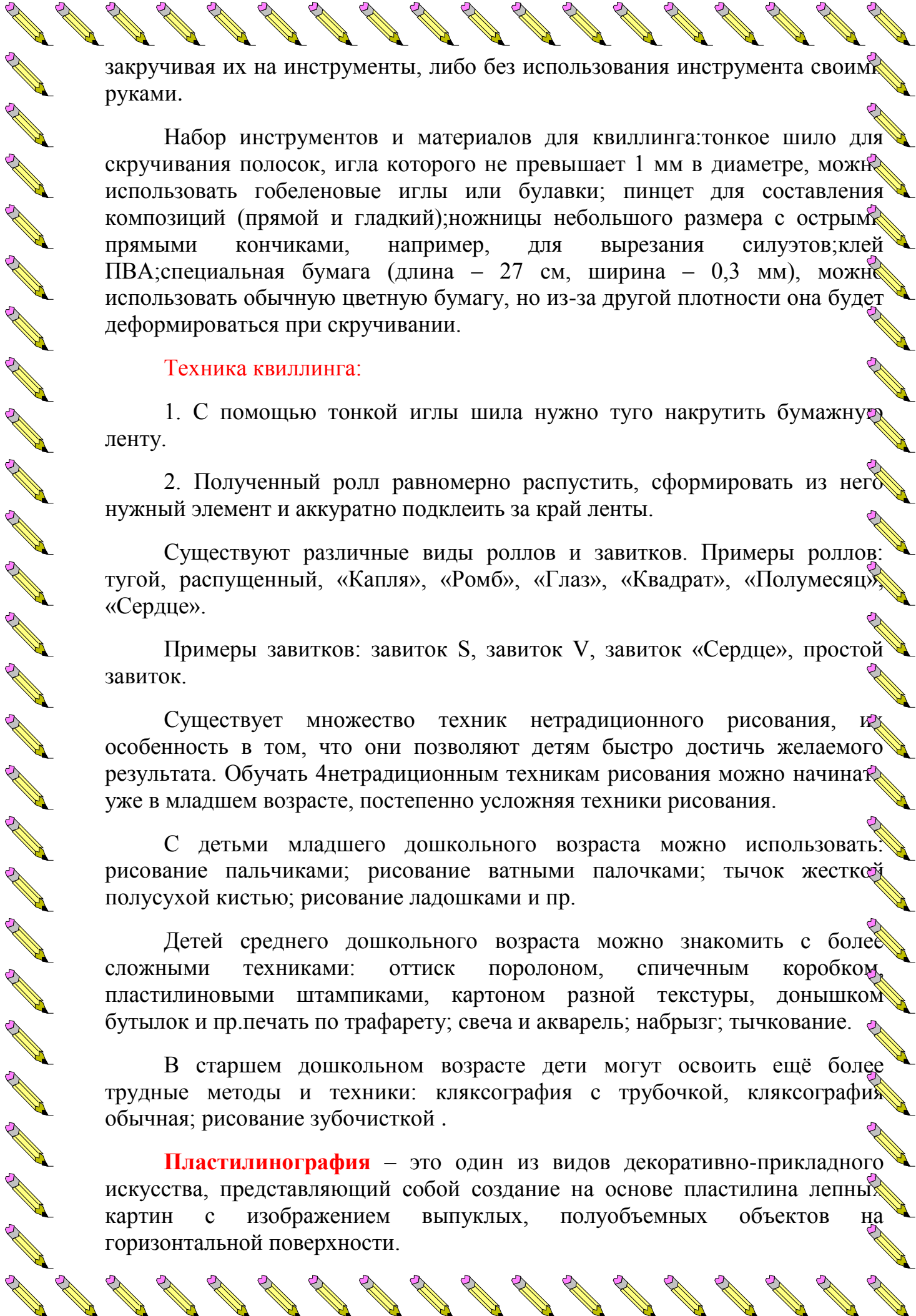
Аппликация из природного материала:

Способствует развитию мелкой моторики у детей работа с разнообразными природными материалами. Для аппликации используются семечки, фасоль, горох, рис, пшено, гречка, семечки подсолнуха, скорлупа от фисташек и т. д. Работа кропотливая, требует от детей усидчивости, но разнообразие материалов привлекает детей к работе, вызывает интерес к изобразительной деятельности.

С целью развития ручной умелости и умственных способностей детей дошкольного возраста выполняли аппликацию из ватных дисков. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной.

Детей подготовительной подгруппы группы познакомили с техникой квиллинг.

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо, бумагокручение) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Работая с тонкими полосками,



закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками.

Набор инструментов и материалов для квиллинга: тонкое шило для скручивания полосок, игла которого не превышает 1 мм в диаметре, можно использовать гобеленовые иглы или булавки; пинцет для составления композиций (прямой и гладкий); ножницы небольшого размера с острыми прямыми кончиками, например, для вырезания силуэтов; клей ПВА; специальная бумага (длина – 27 см, ширина – 0,3 мм), можно использовать обычную цветную бумагу, но из-за другой плотности она будет деформироваться при скручивании.

Техника квиллинга:

1. С помощью тонкой иглы шила нужно туго накрутить бумажную ленту.

2. Полученный ролл равномерно распустить, сформировать из него нужный элемент и аккуратно подклеить за край ленты.

Существуют различные виды роллов и завитков. Примеры роллов: тугой, распущенный, «Капля», «Ромб», «Глаз», «Квадрат», «Полумесяц», «Сердце».

Примеры завитков: завиток S, завиток V, завиток «Сердце», простой завиток.

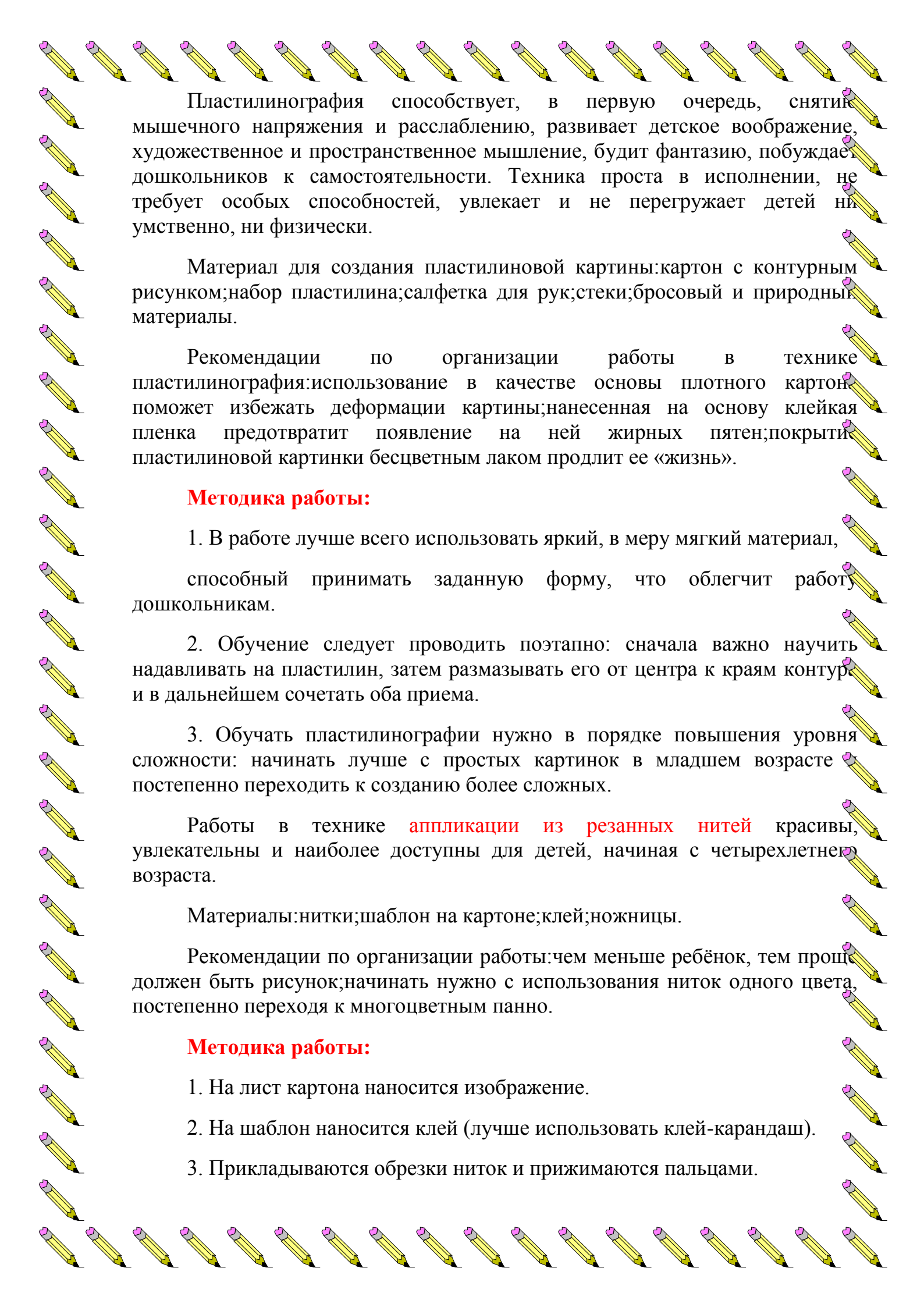
Существует множество техник нетрадиционного рисования, их особенность в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Обучать 4 нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать: рисование пальчиками; рисование ватными палочками; тычок жесткой полусухой кистью; рисование ладошками и пр.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: оттиск поролоном, спичечным коробком, пластилиновыми штампами, картоном разной текстуры, доньшком бутылок и пр. печать по трафарету; свеча и акварель; набрызг; тычkovание.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные методы и техники: кляксография с трубочкой, кляксография обычная; рисование зубочисткой.

Пластилинография – это один из видов декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создание на основе пластилина лепные картины с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.



Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Материал для создания пластилиновой картины: картон с контурным рисунком; набор пластилина; салфетка для рук; стеки; бросовый и природный материалы.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинография: использование в качестве основы плотного картона поможет избежать деформации картины; нанесенная на основу клейкая пленка предотвратит появление на ней жирных пятен; покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее «жизнь».

Методика работы:

1. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму, что облегчит работу дошкольникам.

2. Обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура, и в дальнейшем сочетать оба приема.

3. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте, постепенно переходить к созданию более сложных.

Работы в технике **аппликации из резанных нитей** красивы, увлекательны и наиболее доступны для детей, начиная с четырехлетнего возраста.

Материалы: нитки; шаблон на картоне; клей; ножницы.

Рекомендации по организации работы: чем меньше ребенок, тем проще должен быть рисунок; начинать нужно с использования ниток одного цвета, постепенно переходя к многоцветным панно.

Методика работы:

1. На лист картона наносится изображение.

2. На шаблон наносится клей (лучше использовать клей-карандаш).

3. Прикладываются обрезки ниток и прижимаются пальцами.



4. После высыхания можно приклеить необходимые детали из бумаги.

Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Эта техника может быть использована на занятиях с детьми старшей группы детского сада.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счете.

Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонить: иглолка с широким ушком; цветные катушечные нитки № 20-40; ножницы; шило (короткое – 1 см), длинное шило желательнее; кусок пенопласта для подкладки во время прокалывания шилом, чтобы не испортить поверхность стола; цветной картон или бархатная бумага, наклеенная на тонкий картон для большей плотности; линейка или трафареты (в том числе трафареты окружностей), выполненные из плотного картона, нанесенными по краям отметками (количество отметок по всем сторонам трафарета должно быть одинаковое); фигурные лекала для изображения дуг, завитков, овалов.

Подготовка к работе с изонитью:

1. На лист цветного картона (или бархатную бумагу) с изнаночной стороны наносят рисунок (угол, окружность, дугу или овал). При этом можно использовать трафарет.

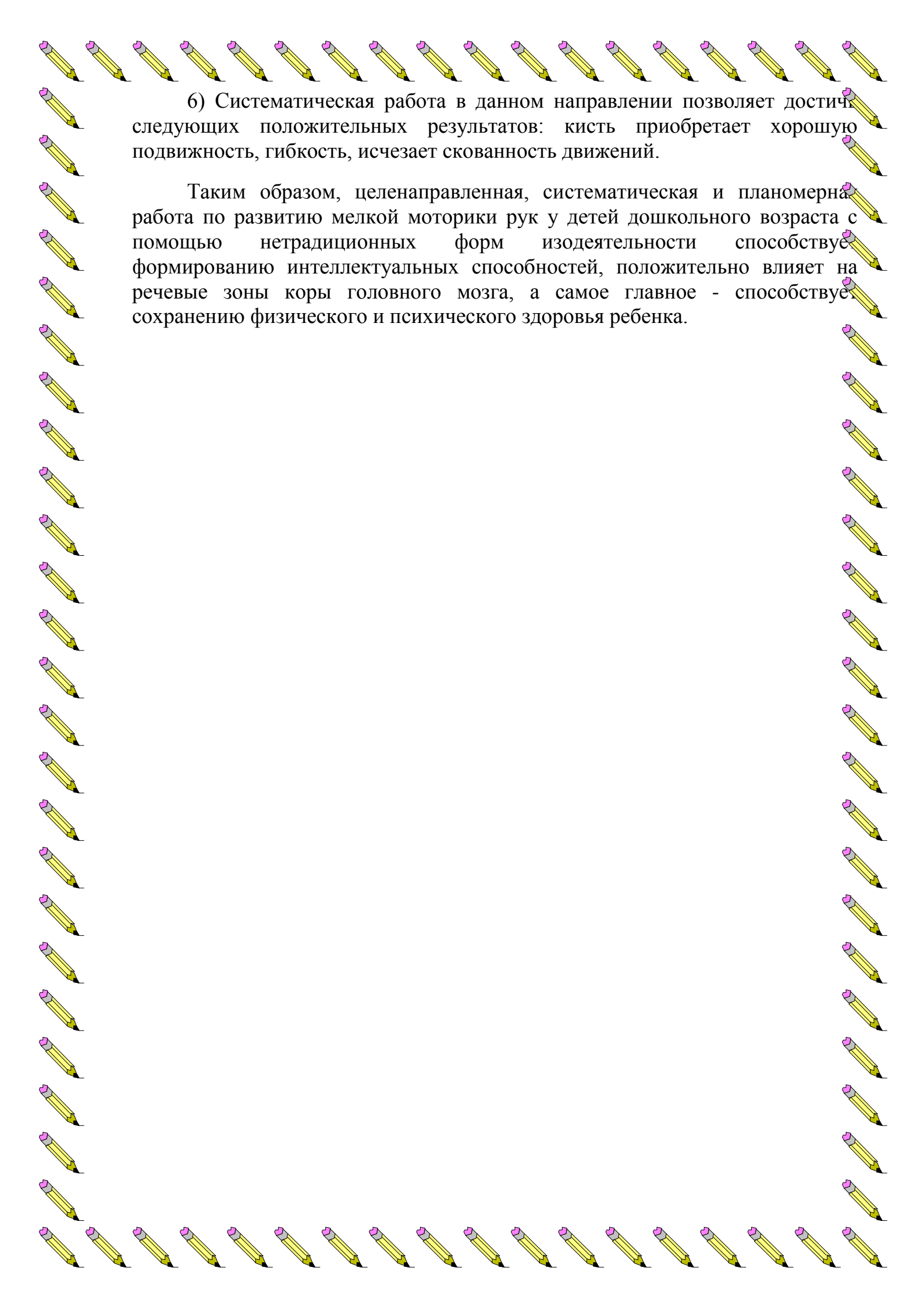
2. По линиям с изнаночной стороны наносят разметку для дырочек (по трафарету или по линейке). Число дырочек по обеим сторонам угла должно быть одинаково.

3. Подложив пластину пенопласта, шилом прокалывают дырочки по разметке.

На лицевой стороне будут отверстия, повторяющие рисунок на изнанке.

Результативность:

- 1) Развивается творческий потенциал детей.
- 3) Дети осваивают нетрадиционные техники в изобразительной деятельности;
- 4) Формируется устойчивый интерес у детей к аппликации на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- 5) У родителей проявляется повышенный интерес к творчеству детей.



6) Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных форм изобразительности способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное - способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.



Самомассаж - как средство развития мелкой моторики.

(картотека упражнений для выполнения самомассажа)

Левая рука

Большой палец - дети любят всех зверей: Указательный палец - птиц и ящериц, и змей, Средний палец - пеликанов, журавлей, Безымянный палец - бегемотов, соболей, Мизинец - голубей и глухарей, Правая рука

Большой палец - и клестов, и снегирей. Указательный палец - любят горного козла, Средний палец - обезьянку и осла, Безымянный палец - дикобраза и ежа, Мизинец - черепаху и ужа. Хорошо использовать массаж подушечек пальцев с предметами.

Работа с бельевыми прищепками.

Игры « Зоопарк», « Пальчиковый театр», « Транспорт»

Массаж фаланг пальцев рук

Это упражнение учит детей слышать рифму, ударение, делить слова на слоги, что важно при обучению письму.

Направление массажных движений - от ногтевых фаланг к основаниям пальцев. На каждый слог - разминание одной фаланги.

Левая рука.

По-пу-гай мизинец

Во-ро-бей безымянный

Пе-ли-кан средний

Со-ло-вей указательный

Пти-цы большой

Правая рука.

Са-мо-лёт мизинец

Теп-ло-ход безымянный

Вер-то-лёт средний

Вез-де-ход указательный

Транс-порт большой



Массаж ладоней рук.

Для этого упражнения, хорошо использовать, мячи ёжики. Движения соответствуют тексту.

Вы длинней найдёте вряд ли. 3-й 3-й

Клювом меряться пришли 4-й 4-й

Аисты и журавли 5-й 5-й

Упражнение, развивающее координацию движений кистей рук.

«Китайские шары»

Берём пару шаров, кладём их в одну руку и без помощи второй руки стараемся обвести один мяч вокруг другого. После двустипшия - смена рук.

Вы видали циркача?

Мяч идёт вокруг мяча!

Кружит с видом знатока,

Будто шмель вокруг цветка.

«Узловка»

Берём верёвку диаметром 4-6 мм и завязываем на ней 4-8 узлов.

Подвешиваем её вертикально. Ребёнок пальцами подтягивает узел, а ладонью сжимает его (как при лазанье по канату) и так двигается дальше.

Лезет, лезет альпинист -

В этом деле он артист.

По скале и по верёвке

Он наверх залезет ловко!

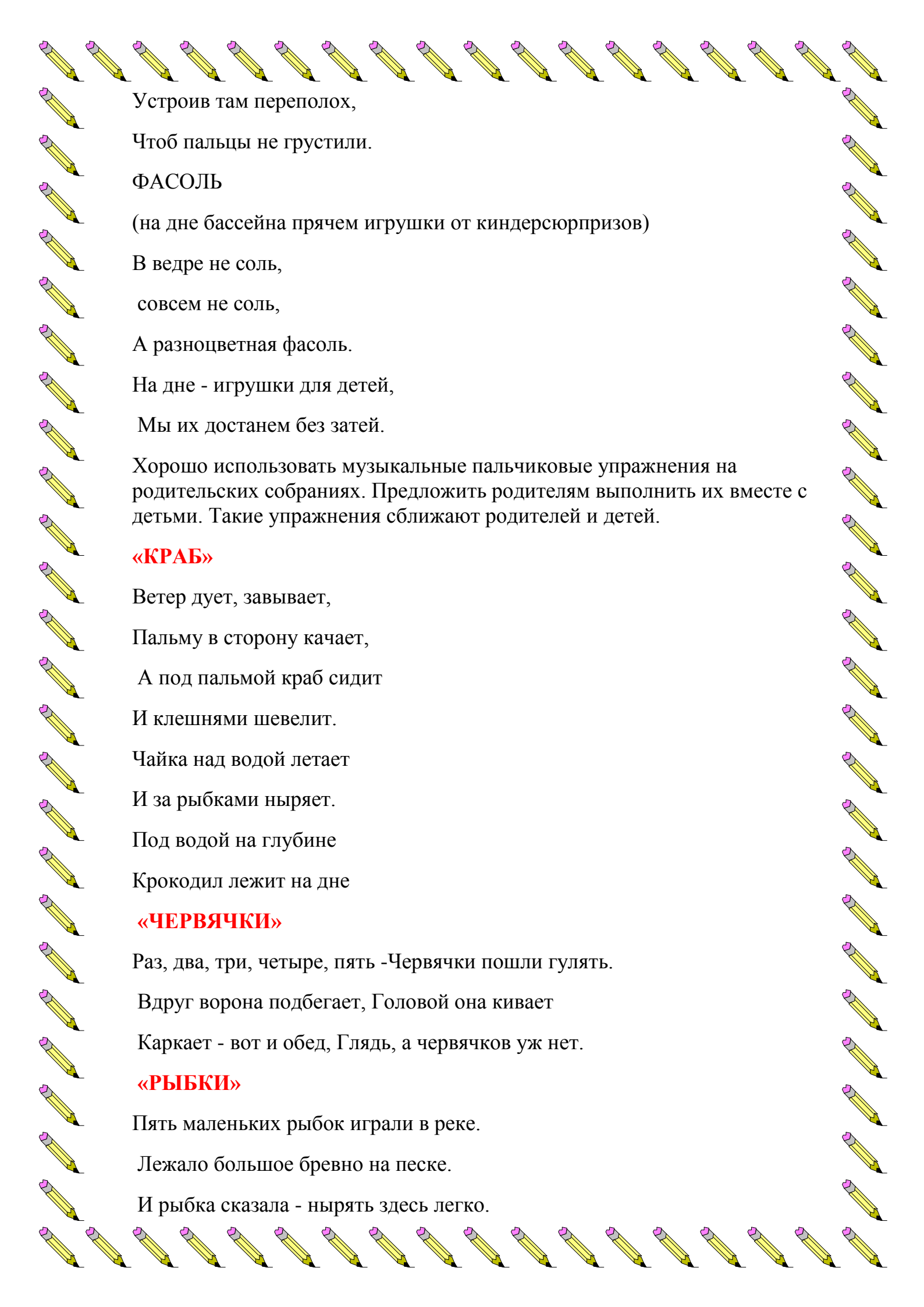
«Сухие бассейны»

Делаем «сухой бассейн» с горохом или фасолью. В пластиковые вёдра или миски насыпаем горох или фасоль и, соответственно материалу, подбираем стихотворение.

ГОРОХ

В ведро насыпали горох

И пальцы запустили,



Устроив там переполох,
Чтоб пальцы не грустили.

ФАСОЛЬ

(на дне бассейна прячем игрушки от киндерсюрпризов)

В ведре не соль,

совсем не соль,

А разноцветная фасоль.

На дне - игрушки для детей,

Мы их достанем без затей.

Хорошо использовать музыкальные пальчиковые упражнения на родительских собраниях. Предложить родителям выполнить их вместе с детьми. Такие упражнения сближают родителей и детей.

«КРАБ»

Ветер дует, завывает,

Пальму в сторону качает,

А под пальмой краб сидит

И клешнями шевелит.

Чайка над водой летает

И за рыбками ныряет.

Под водой на глубине

Крокодил лежит на дне

«ЧЕРВЯЧКИ»

Раз, два, три, четыре, пять - Червячки пошли гулять.

Вдруг ворона подбегает, Головой она кивает

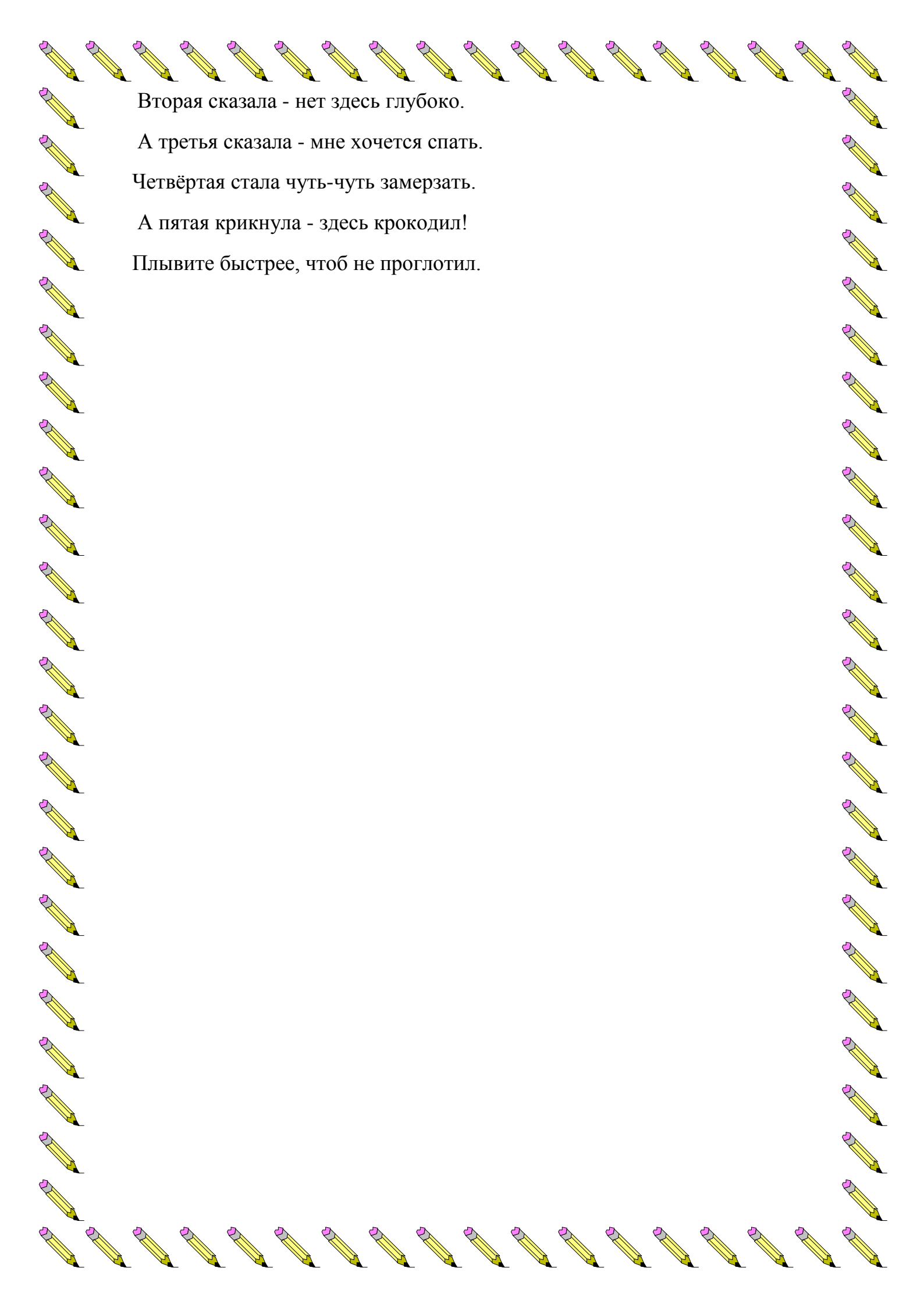
Каркает - вот и обед, Глядь, а червячков уж нет.

«РЫБКИ»

Пять маленьких рыбок играли в реке.

Лежало большое бревно на песке.

И рыбка сказала - нырять здесь легко.



Вторая сказала - нет здесь глубоко.

А третья сказала - мне хочется спать.

Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.

А пятая крикнула - здесь крокодил!

Плывите быстрее, чтоб не проглотил.