

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад №14 комбинированного вида**

ОПЫТ РАБОТЫ

**«ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

Воспитателя

Муниципального казенного дошкольного образовательного
учреждения: детский сад №14 комбинированного вида

Егоровой Марины Петровны

Структура опыта

I. Сведения об авторе

II. Опыт работы «Влияние художественной литературы на развитие детей»

1. Актуальность опыта
2. Теоретическая интерпретация опыта
3. Цель и задачи педагогической деятельности
4. Содержание опыта
5. Результативность
6. Список литературы
7. Приложения

Фамилия, имя, отчество: Егорова Марина Петровна

Должность: Воспитатель

Образование: Высшее, Московский институт экономики, политики и права, 2010, экономист, Профессиональная переподготовка НОУ ВПО «МИСАО», «Воспитатель детей дошкольного возраста», 620 ч., 14.08.2017 г.

Данные о повышении квалификации: Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Тульской области «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области», 15.11.2021г., по программе «Современные подходы к организации дошкольного образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов» в объеме 144 ч.

Общий стаж работы: 16 лет

Педагогический стаж/ Стаж работы по специальности: 4 года

1.Актуальность опыта

Дошкольное детство – период первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка, а также период активного познания окружающего мира и человеческих отношений.

В условиях модернизации дошкольного образования и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования стало очевидно, что проблемы развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены только при условии повышения качества научно-методического сопровождения образовательного процесса; повышения компетентности каждого педагога, мотивированного, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности. Основной целью образовательного процесса в ДОО согласно ФГОС ДО является развитие личности дошкольника. В контексте приобщения дошкольников к книге в научно методической литературе в настоящее время используются понятия «литературное развитие» и «читательское развитие».

Под литературным развитием применительно к дошкольному возрасту понимается процесс, направленный на приобщение детей к литературе как искусству слова и совершенствование их способностей в разных видах художественно-речевой деятельности (эмоционально-эстетическом восприятии произведения, понимании произведения, выразительном чтении, пересказе, инсценировании, словесном творчестве на основе произведения).

Читательское развитие детей раннего и дошкольного возраста рассматривается как длительный процесс формирования личности, проходящий под воздействием книг.

Во ФГОС ДО задачи приобщения к художественной литературе отражены в двух областях «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная область «Речевое развитие» направлена на знакомство детей с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. В данной области основной акцент делается на знакомство детей с книгой как важным атрибутом культуры.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» – поставлена задача приобщения к художественной литературе как произведению искусства, наряду с другими видами искусства (музыка, изобразительное искусство), развитие восприятия произведений художественной литературы в единстве содержания и формы.

Как важное средство развития и воспитания дошкольников художественная литература может быть успешно интегрирована в содержание других образовательных областей («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»). Осуществление интеграции при освоении детьми всех образовательных областей является необходимым условием эффективности реализации программы.

Освоение задач развития дошкольников путем ознакомления с художественной литературой осуществляется в организованных педагогом совместных видах деятельности: развивающих, игровых, проблемно – игровых и творческо-игровых ситуациях на основе художественного текста, литературных развлечений, театрализованных играх, а также средствами организации предметно-пространственной развивающей среды для активизации самостоятельной литературной, художественно – речевой, изобразительной и театрализованной деятельности на основе знакомых фольклорных и литературных текстов. Литературные произведения и их фрагменты включаются в режимные моменты, сопровождают наблюдения за явлениями природы.

Таким образом, задача приобщения дошкольников к книге, воспитание устойчивого интереса к чтению является актуальной в настоящее время. В современных

образовательных программах данная задача рассматривается в свете требований ФГОС ДО и с учетом достижений современной науки и педагогической практики.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение интереса к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На мой взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление:

-Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения.

-Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона.

-В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

По результатам педагогического мониторинга в средней группе на начало учебного года видно, что по большинству показателей преобладает средний уровень эффективности педагогических воздействий, т.е. дети развиваются адекватно своим возрастным возможностям и задачам реализуемой образовательной программы. Но в процессе наблюдений я заметила, что в совместной и самостоятельной деятельности дети проявляют недостаточный интерес к художественной литературе (только 3-4 человека занимают свое свободное время рассматриванием книг в книжном уголке), у детей отсутствует устойчивый интерес слушания художественных произведений, дети затрудняются объяснить причины поступков героев, имеют слабое представление, зачем нужны книги и откуда они берутся. Многие дети не различают жанры художественных произведений (народные, авторские сказки, рассказы, стихи), затрудняются назвать знакомые им сказки, рассказы, их авторов, мало знают наизусть стихи.

Мною было проведено анкетирование родителей о роли книги в жизни человека, которое выявило, что 72% семей считают литературу все еще основным источником знаний. Вот некоторые ценностные высказывания родителей:

-«Книга развивает речь, расширяет словарный запас».

-«Книга помогает нам лучше понять самих себя. Ведь очень важно знать, что есть люди, которые думают и чувствуют так же, как ты. Это рождает уверенность в себе».

-«Литература расширяет кругозор, делает человека интеллигентным, она дает понимание и опыт жизни».

-«Книга дает возможность погрузиться в другие миры и эпохи».

-«Хорошее художественное произведение развивает чувство прекрасного, оно- лучшее лекарство от скуки, одиночества».

Казалось бы, за такими утверждениями родителей должна стоять активная работа по приобщению детей к чтению, развитию у них устойчивого интереса к литературе и потребности жить с книгой. Однако по результатам все того же анкетирования ежедневно читают книги детям только 20% родителей и лишь 15% считают чтение художественной литературы семейной традицией. А значение художественной литературы как средства эмоционального общения с детьми, духовного сближения с ними отмечают единицы.

При этом в анкетах нежелания читать и рассказывать детям не выражал никто. Причины «нечтения» родители объясняли нехваткой времени, усталостью в связи с напряженным графиком работы и поздним приходом домой (32%), тягой к телевизору, Интернету, иными формам времяпрепровождения (40%). В большинстве анкет (60%) просматривались явные затруднения родителей в самой организации семейного чтения: выбор книг, их разнообразие, содержание общения взрослого и ребенка в процессе чтения, обсуждение и обыгрывание прочитанного и т.п.

Таким образом, проводя работу по приобщению детей к художественной литературе, работая в тесной взаимосвязи с их родителями, можно добиться повышения у детей речевого, познавательного и психофизиологического уровня развития, и создавая предпосылки для реализации творческих способностей, самовыражения, помочь ребенку войти в мир художественной литературы, сформировать читательские умения.

2. Теоретическая интерпретация опыта

Работу по ознакомлению с художественной литературой я начала с изучения методической литературы, которая сегодня позволяет с разных сторон подойти к вопросам влияния художественной литературы на развития дошкольников, подобрать формы и методы работы, наиболее соответствующие конкретным условиям работы в нашем детском саду.

В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон». На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, Ф.А.Сохин, А.А.Леонтьев и др.). Художественная литература влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

Роль художественной литературы во развитии детей раскрывается в работах Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.С. Карпинской. Литературное развитие и читательская деятельность дошкольников различного возраста исследованы в методической науке (труды Н. Д. Молдавской, Н. И. Кудряшева, С. А. Гуревича, В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой и др.).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Таким образом, работы представителей разных направлений науки отчётливо доказывают, насколько влияет художественной литературы во развитии подрастающего поколения.

3. Цели и задачи педагогической деятельности

Таким образом, **целью** моей деятельности стало: развитие дошкольников посредством ознакомления с художественной литературой.

Для реализации поставленной цели выделяются следующие **задачи**:

1. Обогащать литературными образами самостоятельную и организованную двигательную деятельность детей;
2. На примере произведений художественной литературы воспитывать у детей привычку следить за своим внешним видом, совершенствовать навыки самообслуживания; развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать положительным героям художественных произведений.

3. Расширять детский кругозор в процессе знакомства с литературными произведениями разных жанров и тематики.
4. Обогащать литературными образами игровую, изобразительную деятельность детей; воспитывать желание выразить свои впечатления и переживания после прочтения художественного произведения в слове, рисунке, лепке.
5. Развивать умение естественно, выразительно пересказывать художественные произведения; учить понимать красоту и силу русского языка, применять в речи образные выражения и говорить красиво, учить отвечать на вопросы по содержанию произведения, участвовать в беседе.

Многу были определены основные принципы, которые легли в основу данной работы:

- Принцип целенаправленности. Учитывает, что цели и задачи развития дошкольника посредством художественной литературы могут быть достигнуты только тогда, когда будут созданы все необходимые условия для игровой и продуктивной деятельности.
- Принцип систематичности и последовательности. Работу по развитию дошкольника посредством художественной литературы педагог ведёт в определённой системе, последовательности.
- Принцип доступности. При развитии дошкольника посредством художественной литературы, учитывает их возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности.
- Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Правильно определяет ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. Формирует у дошкольников интерес и потребность в чтении и восприятии книг, воспитывает любовь к различным видам жанра художественных произведений, развивает творческие способности.
- Принцип прочности. Эффективно реализовывает требования вышеперечисленных принципов, повторяет и закрепляет полученные знания, формирует умения и навыки, применяет их на практике.

Ведущая педагогическая идея заключается в создании необходимых психолого-педагогических условий (выбор содержания, средств, форм и методов работы), способствующих всестороннему развитию дошкольников посредством приобщения к художественной литературе.

4. Содержание опыта

Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, начинаю со знакомства детей с книжным уголком. Постоянный книжный фонд уголка состоит из программных и любимых произведений детей. Уединившись, дети самостоятельно рассматривают, исследуют, изучают книги.

Содержание предметно-пространственной развивающей среды по приобщению детей к художественной литературе соответствует принципам ФГОС ДО (насыщенность, трансформируемость, вариативность, доступность, полифункциональность, безопасность) и способствует каждодневному общению детей с книгой, развивает их литературные интересы. В группе имеются:

- подборка художественной литературы по жанрам, тематике, соответствующей программе и возрастным особенностям детей;
- настольные и дидактические игры по знакомым произведениям;
- книги и иллюстрации по изучаемой теме в течение месяца;
- папка с алгоритмами для составления рассказов, здесь же буквы, материал для обучения чтению, книги серии «Читаем сами», «Читаем по слогам»;
- театральные атрибуты и атрибуты для с/р игр соответствующей тематики: «Библиотека», «Книжный магазин», «Книжкина больница»;
- тематические выставки художественной литературы разных авторов по сезонам,

праздникам.

- портреты писателей.
- книги, знакомящие с культурой русского народа: сказки, загадки, потешки, игры.
- издания тех произведений, с которыми я знакомлю детей на занятиях.
- юмористические книги с иллюстрациями (Н.Носов, С.Маршак, и др.)
- книги, которые дети приносят из дома.
- справочная и познавательная литература, ориентирующая на изучение окружающего мира. Такие книги, чтобы привлечь внимание детей, расположены в специальном ярком лоточке.
- «Толстые» книги, которые я читаю в течение длительного времени.
- энциклопедии.
- книжки-раскраски, книжки-самоделки.
- аудио и CD-диски для прослушивания, коллекция мультимедийных презентаций.

Организуя образовательную деятельность, стараюсь интегрировать ознакомление с художественной литературой, по возможности, в содержание всех образовательных областей. Активно использую художественное слово в организации **физического развития** дошкольников и их оздоровлении. Речь является одним из основных элементов в двигательнo-пространственных упражнениях. Использование художественного слова во время проведения пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики, гимнастики пробуждения («Звериная зарядка», «Мы проснулись»), при релаксации в минуты отдыха, что позволяет формировать позитивное отношение к физкультуре и спорту. Например:

Спорт нам плечи расправляет,

Силу, ловкость нам дает.

Он нам мышцы развивает,

На рекорды нас зовет

В двигательной деятельности использую фольклор (считалки, жеребьёвки, декламации, хороводы) для развития эмоциональной сферы, активности, зарождения воли к жизни и деятельности, в закладывании основ характера. В произведениях устного народного творчества детей пленяет юмор, лукавая шутка, игра звуков и слов, образность, гармония звучания. Например:

Ой, ладушки-ладушки,

Испечём оладушки,

На окно поставим,

Остывать заставим.

А остынут — поедим

И воробышкам дадим.

Воробышки сели,

Оладушки съели,

Оладушки съели —

Шшу-у-у!.. — и улетели.

Особое значение придаю разучиванию слов и считалок к подвижным играм («Гуси-лебеди», «Бычок», «Петушок, петушок» и т.д.).

Художественная литература в **познавательном развитии** детей выполняет следующие функции:

- расширяет представления о мире (о явлениях, не данных непосредственно в наблюдении и практически действенном опыте);
- помогает осваивать такие средства восприятия мира, как временные и причинно-следственные связи событий;
- способствует освоению моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах;

- функция формирования эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности (природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений) в оценке с представлениями о них.

При проведении наблюдений за природным явлением, объектом, изменениями, происходящими с ними широко использую художественное слово. Например, наблюдая за снегопадом, читаю стихотворение Н. Некрасова «Снежок», С. Михалков «Снег кружится». Раскрыть некоторые понятия можно с помощью художественных произведений. Например, понять, что такое лес, можно из одноименного стихотворения «Что такое лес...». У нас есть макет леса, с помощью которого можно моделировать изменения в животном и растительном мире, происходящие в лесу в различное время года. Использую художественную литературу при ознакомлении с животным миром. Например, стихотворение Б. Заходера «Ежик» - *Что ж ты, еж, такой колючий? - Это я на всякий случай: Знаешь, кто мои соседи? Лисы, волки и медведи.* При знакомстве детей с тем, как кричат животные, использую стихотворение А. Барто «Кто как кричит» и потешку «Наши уточки с утра». Для формирования у детей представлений о профессиях людей читаю произведения В. Маяковского «Кем быть», С. Михалкова «А что у вас?», Б. Житкова «Пожар», С. Сахарнова «Два радиста», С. Маршака «Ледяной остров», которые помогают детям разобраться в особенностях той или иной профессии. Читая украинскую сказку «Колосок», дети узнают о том, как хлеб на стол пришел. После прочтения мы рассматривали с детьми колоски, муку, познакомились с ее свойствами. Для закрепления количественного и порядкового счета я использую русские народные сказки «Теремок», «Колобок», «Репка», произведения Ю. Тувима «Хозяйка однажды с базара пришла...», С. Маршака «Дама сдавала в багаж...» и др. При формировании понятия «величина» опираюсь на художественные произведения, такие как «Под грибом», «Разные колеса» В. Сутеева.

Влияет художественная литература и на **речевое развитие** ребенка. Речь — одно из важнейших средств коммуникации. Она проявляется в дошкольном возрасте прежде всего в диалогах и коллективных разговорах: собеседники обмениваются мыслями, задают друг другу уточняющие вопросы, обсуждая предмет разговора. Через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким. При рассматривании портретов писателей, портретов художников - иллюстраторов знакомя детей с их биографией, детям очень интересно какие они были в детстве, чем интересовались. Знакомя детей с произведениями, использую следующие методические приемы:

- беседы по тексту, умение задавать вопросы и отвечать на них;
- придумывание однокоренных слов;
- использование фразеологизмов и пословиц в речи детей;
- пересказ сказки по ролям («Лисичка со скалочкой», «Морозко», «Лиса и журавль» и др.)
- предлагаю изменить в сказке любую деталь. (например в сказке «Снегурочка»: Представьте, что сказка будет называться «Деревяночка». Будет ли героиня бояться солнца? А чего она будет бояться больше всего? Начинается пересказ новой сказки.
- беседы на этические темы «Хорошо ли быть таким?», «Правильно ли поступил герой» и др.;
- игры и упражнения для развития связной речи «Исправь ошибку», «Сравни разных зверят», «Разложи картинки», «Кто что умеет делать», «Сочинялки», «Разноцветный сундучок», «Узнай произведение по предметам», Игра «Чьи это слова?» и т.д.

Провожу беседы на тему «Что мы знаем о книге», Книга -лучший друг», «История возникновения книги», «Кто создает книги», «Путешествие в прошлое книги». Прочитав рассказ Г. Снегирева «Как птицы и звери к зиме готовятся» провела беседу, это способствует углублению восприятия литературного текста, формирует в речи свое отношение к услышанному в процессе его анализа.

Чтение художественной литературы играет немаловажную роль в **художественно-эстетическом развитии** детей. Сюжеты прочитанных книг дети отражают в лепке, рисовании, аппликации. Эмоции вызывают у ребенка стремление передать свое отношение к изображаемому. Детское воображение создает определенные образы, опираясь на опыт, который ребенок получает через восприятие. Например, нарисуй рисунки к рассказу К. Д. Ушинского «Четыре желания».

Одним из эффективных средств развития детей является театрализованная деятельность. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Она направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Для организации детской театрализованной деятельности я пополнила театральный уголок различными видами театров (пальчиковый театр, театр на прищепках, театр-топотушки, театр на конусах, театр на палочках от мороженого, театр на деревянных ложках, театр в чемоданчике), дидактические игры («Солнышко-тучка», «Птичий двор», «Музыкальная лесенка»), оформила подборку иллюстрированных книг из серии «Русские народные сказки», сделала подборку игр - драматизаций, народных, подвижных игр со словами.

Влияет художественная литература и на **социально-коммуникативное развитие** дошкольников. Значительное число произведений художественной литературы содержит описание взаимоотношений героев, образов, которые можно использовать в целях формирования начал нравственного сознания у детей. Многочисленные факты общения, взаимоотношений взрослых и детей, сказочных персонажей позволяют создавать содержательную, этически значимую основу не только для накопления дошкольниками ярких представлений, переживания их, но и для освоения социально одобряемых, гуманных способов поведения. Писатели прошлого и настоящего создали много прекрасных литературных произведений для детей о проявлениях всех нравственных качеств. При чтении произведений дети, например, хотят быть похожими на Вовку (из цикла стихов А.Барто «Вовка — добрая душа»), понимают смысл «волшебных слов» из рассказа В.Осеевой, добродушно смеются над трусливым мальчишкой из рассказа («Живая шляпа» Н. Носова). И, конечно же, осуждают Котьку, засыпавшего горку песком («На горке» Н.Носова), и не хотят быть похожими на неряшливую Федору («Федорино горе» К.Чуковского).

Приобщая ребенка к книге, формирую бережное отношение к ней (книгу не рвать, не мять, не загибать листочки). С воспитанниками средней группы я организовала интегрированное занятие "Подари жизнь книге", на котором дети узнали, что для издания одной книги необходим труд многих людей. Чтобы прививать детям бережное отношение к книгам, мы устроили «Книжную больницу», там дети не только чинят книги из своей группы, но и активно помогают в этом малышам.

При реализации образовательной программы большое внимание уделяется взаимодействию с родителями. С целью установления контактов с семьей, для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе использую следующие формы взаимодействия и активного вовлечения родителей в образовательную деятельность:

- Консультации: «Какие книги читать детям», «Роль сказки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста»;
- Буклеты с рекомендациями по организации домашнего чтения «Чтение-дело семейное», «Как привить любовь к чтению»;

- Конкурс рисунков («Мои любимые книги»);
- Акция «Пришли мне чтение добро», в которой родители значительно пополнили библиотеку в группах литературой разного жанра;
- Фотовыставка «Мама, папа, я –читающая семья».

Важность общественного воспитания в процессе развития детей определяет тесное сотрудничество детского сада и социума в нашем случае — это детская библиотека. На экскурсии в детскую районную библиотеку дети познакомились с абонементным и читальным залом, с новинками в мире книг, с профессиональными действиями работников и правилами поведения в библиотеке. По возвращению в детский сад, дети захотели создать собственную библиотеку. Для этого понадобилось немного время и «Библиотека» стала неотъемлемой частью группы. Конспект непосредственно-образовательной деятельности и презентация «Библиотека» приложены к данной работе. Таким образом, художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные игры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Диапазон опыта представлен в ежедневном календарном планировании в старшей группе, разработке тематического плана «Неделя книги в детском саду», материалами выступления на педагогических советах, районных методических объединениях, пополнением развивающей предметно-пространственной среды группы, конспектами непосредственно образовательной деятельности, картотеками дидактических, хороводных, подвижных игр с использованием художественного слова, консультациями для родителей.

Новизна данного опыта заключается в том, что совместная деятельность с детьми по приобщению к художественной литературе носит интегративный характер, позволяющий знакомить детей с художественной литературой в различных видах деятельности, что способствует разностороннему развитию детей и их творческих способностей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии.

Новизна также заключается и в формировании нового типа взаимодействия детского сада и семьи, характеризующаяся доверительными отношениями педагогов с родителями и помогающая корректно влиять на воспитательную позицию семьи.

5. Результативность

Проведённая мною работа дала положительные результаты. Промежуточный педагогический мониторинг в конце учебного года показал положительную динамику по образовательной области «Речевое развитие» в подготовительной группе МКДОУ: №14.

Мониторинг освоения детьми образовательной области «Речевое развитие»
в подготовительной группе.

Предмет диагностики: Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Изучить особенности литературного опыта детей.
- 2.Выявить наличие и особенности читательских интересов детей.
- 3.Изучить своеобразие восприятия детей литературных текстов разных жанров.
- 4.Выявить возможности использования детьми литературного опыта. В самостоятельной творческой деятельности.

Задание 1 «Дом для книг».

Задачи:

- 1.Изучить особенности литературного опыта детей.
- 2.Выявить наличие и особенности читательских интересов.
- 3.Определить уровень элементарных литературных знаний о видах и жанрах художественных текстов.

Материал:

Подобрать книги разных жанров: сказки, рассказы, стихи; книги разной тематики: о природе, с волшебным сюжетом, о животных; книги «толстые» - «тонкие», книги «взрослые» - «детские».

Содержание: «Наведи порядок в Книжном доме».

Недавно в доме был ремонт и теперь все книги перепутались- надо навести порядок. В Книжном доме несколько комнат, ты можешь их расположить по желанию. Что больше нравится расположи в первой комнате.(1-я полка).

- Любишь ли ты книги?

-Какие книги любишь больше всего?

-Какие литературные произведения ты знаешь?

-Что тебе больше нравится :сказки или рассказы?

-Какие ты сказки помнишь?

Во 2 комнате(2 полка) расположи самые любимые сказки.

-Что тебе больше нравится :проза или поэзия? Чем они отличаются ?Какие ты знаешь стихи?

Расскажи какое -нибудь стихотворение.

-О чем ты любишь слушать книги? Расположи их по разным темам в 3 комнате(3 полка).

-В нашем доме ты поселишь только детские книги?

-А какие знаешь «взрослые» книги? (Если ребенок их не знает, то пусть их выберет из предложенных и уберет из дома).

Молодец, ты навел полный порядок в Книжном доме.

Результат:

КРИТЕРИИ	УРОВЕНЬ	баллы
Литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен. Интерес к книгам более устойчивый, осознанный и мотивированный. Ребенок предпочитает произведения определенного вида и жанра или тематики. Стремится объяснить свой выбор. Показывает знания некоторых жанровых особенностей литературных текстов, особенно любимых. Охотно и эмоционально участвует в задании, задает вопросы, на выяснение позиций взрослого по теме.	высокий	7-10
Для ребенка характерно положительное, недостаточно осознанное отношение к литературе. Читательские интересы более разнообразны, но неглубоки и слабо мотивированны. Ребенок называет по 1-2 примера литературных текстов. Знания о видах и жанрах фрагментарные и не всегда адекватные. В ходе выполнения задания ребенок начинает интересоваться темой, задает взрослому вопросы, стремится к совместному обсуждению.	Средний	3-6
Бедность литературного опыта, отсутствие интереса к литературе. Называет знакомые книги, иногда ограничивается формулировкой «про то, как...», «где этот герой был...». Не знает жанров литературы. Различает сказку, рассказ, стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может.	Низкий	0-2

Предпочтение отдает как правило одному виду литературы, как правило сказкам. Отвлекается, нет интереса в участии. Стремится закончить задание, перейти к следующему.		
--	--	--

Задание 2 «Сказочный сундук»

Задачи:

- 1.Выявить интерес к сказкам, оценить богатство «сказочного» опыта.
- 2.Изучить интерес к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию сказок.
- 3.Исследовать умение выразительно пересказывать сказки.
- 4.Определить своеобразие знаний об особенностях сказочного жанра.
- 5.Выявить особенности понимания средств лексической выразительности .

Содержание: (Беседа)

- Ты любишь сказки? Почему они тебе нравятся?
- Назови свою самую любимую сказку? Кто тебе в ней нравится?
- Ты любишь слушать или рассказывать сказки? А придумывать сказки?
- Какие ты еще знаешь сказки?
- Какие сказочные герои могут жить в Башне Страха? (Назвать героев , совершаемые злые поступки)
- Какие герои могут жить в Чудесной гостиной?(Назвать волшебников, фей, колдунов из разных сказок)
- Кто может жить в Зале Добра?(Самые добрые герои по твоему мнению)
- Кто живет в Рыцарском зале? (Самые смелые герои)
- Что может находиться в Кладовой волшебных предметов?
- В какую бы ты захотел попасть сказку? Почему? Кем из героев захотел бы стать? Почему?

Перескажи фрагмент сказки.

Результат:

КРИТЕРИИ	Уровень	баллы
Ярко- положительный эмоционально- осознанный интерес к сказкам. Ребенок самостоятельно называет более 5 сказок, некоторые жанровые особенности..Проявляет интерес к слушанию , рассказыванию, охотно пересказывает, сохраняя сюжет, передавая образы. Знает и понимает особенности сказочного языка	Высокий	7-10
Интерес к сказкам выражен довольно ярко, мотивируется увлекательностью сюжета, наличием чудес, волшебства.. Ребенок называет 3-4 сказки, выделяет любимую, проявляет интерес к ее содержанию. Есть интерес к слушанию и разыгрыванию, реже – к рассказыванию и придумыванию. Знает многих героев, но не может объяснить их функции. Пересказывает лишь короткий фрагмент сказки,	Средний	3-6
Общеположительное, немотивированное отношение к сказкам, называет сказки. Слушает их, но не рассказывает, не умеет придумывать. Требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев. Не фантазирует. Для пересказа использует короткие сказки для малышей. Звучание голоса однообразное, монотонное.	Низкий	0-2

Задание 3 «Дворик историй»

Задачи:

- 1.Изучить особенности понимания идеи литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы.
- 2.Выявить особенности эмоционально- образного восприятия рассказа.
- 3.Изучить особенности понимания жанровых отличий рассказа.

Содержание:

-Чем рассказ отличается от сказки?(есть автор, передает реальные события , нет волшебства, герои из жизни...)

-О чем бывают рассказы? Какие рассказы тебе читали? Кто их автор?

Чтение рассказа К.Ушинского «Сила- не право», М.Пришвина «еж», «Лисичкин хлеб»,

Беседа по вопросам после прочтения.

Результат:

КРИТЕРИИ	Уровень	баллы
Узнает жанр рассказа, называет 3-4 основных отличия рассказа от сказки, называет 4-5 рассказов или авторов рассказов, аргументировано отвечает на вопросы педагога по содержанию рассказа.	Высокий	7-10
Ошибается в названии жанра, называет 1-2 отличия рассказа от сказки, вспоминает 1-2 рассказа или автора, отвечает не на все вопросы по содержанию рассказа.	Средний	3-6
Не определяет жанр, к событиям относится равнодушно, на многие вопросы не отвечает	низкий	0-2

Задание 4 «Время поэзии»

Содержание: Чтение любимого стихотворения. Беседа по содержанию текста, с целью объяснения образных выражений, использования средств выразительности.

-Что такое поэзия? Нравятся ли тебе стихи? Какие ты знаешь стихи?

Результат:

КРИТЕРИИ	Уровень	баллы
Вспоминает более 3 стихотворений по возрасту, выразительно читает любимое, объясняет все образные выражения, использует средства выразительности.	Высокий	7-10
Вспоминает 2-3 стихотворения по возрасту, наизусть ни одного прочесть не может, объясняет 1-2 образных выражения, отвечает большую часть вопросов.	Средний	3-6
Не вспоминает ни одного стихотворения по возрасту или 1-2 для малышей. Не объясняет образные выражения, не отвечает на вопросы педагога или отвечает на некоторые и скудно.	низкий	0-2

Задание 5 «Литературный уголок»

Задачи:

- 1.Выявить источник литературного опыта.
- 2.Изучить интерес к разным видам деятельности в условиях семьи.
- 3.Определить отношение детей к роли родителей в их литературном развитии.

Содержание: (Беседа)

- Где тебе чаще читают книги: дома или в детском саду?
- Любишь ли ты, когда тебе дома читают? Часто ли это бывает? Где вы это делаете?
- Любят ли твои родители читать?
- Есть ли в вашем доме библиотека? Каких там книг больше: детских или взрослых?
- Что ты любишь больше- когда тебе читают или смотришь фильмы, мультики по литературным текстам? Почему?

Результат:

КРИТЕРИИ	Уровень	Баллы
Литературный опыт достаточно богат, разнообразен, наличие серьезного отношения к литературе в семье. Члены семьи проявляют устойчивый интерес к книгам, развивают его у ребенка, часто читают ему. Наличие дома богатой библиотеки, имеется подборка аудио видеозаписей с литературными произведениями.	Высокий	7-10
Общеположительное отношение к слушанию и совместному чтению, читают часто, но не продолжительно. Взрослых книг в библиотеке гораздо больше, чем детских, место чтения книг «случайное» или диван. Чаще смотрит телевизор.	Средний	3-6
Недостаточность литературного опыта, нет интереса к литературе. Дома мало читают, Домашняя библиотека не богата, взрослые читают редко, предпочтение просмотру передач.	низкий	0-2

Заданиеб : «Дом художника»

Задачи:

- 1.Выяснить представления детей о значении иллюстраций в книгах и об иллюстрациях детских книг.
- 2.Определить опыт в рисовании по содержанию литературного текста.

Содержание: (Беседа)

Ты помнишь много сказок, стихов. В доме художника работают иллюстраторы детских книг.

-Каких ты знаешь иллюстраторов? (Кто рисовал картинки в детских книгах?)

-Почему нужны картинки в книгах?

-Какую бы ты хотел сказку проиллюстрировать как художник? Нарисуй иллюстрацию, а дети потом отгадают, из какой это сказки?

Результат:

КРИТЕРИИ	УРОВНИ	Баллы
Называет 2-3 иллюстратора детских книг, аргументирует значение иллюстраций, активное желание рисовать по произведениям,	Высокий	7-10
Называет 1 иллюстратора, есть общие суждения о необходимости иллюстраций, ограниченный опыт рисования по произведениям	Средний	3-6
Не называет иллюстраторов, определяет факт иллюстраций, отрицает опыт рисования по произведениям, нет желания рисовать	низкий	0-2

Задание 7: «Дом загадок»

Задачи:

- 1.Определить отношение к творческой речевой деятельности по литер. произведениям.

2.Выявить способность к самостоятельному сочинению.

Материал: подбор загадок и предметные картинки к ним.

Содержание:

-Отгадай загадки.(Педагог подбирает на любые темы)

-Загадай ты загадку?

-Придумай и загадай мне загадку об одном из предметов, а я попробую отгадать (Можно дать пример сочинения)

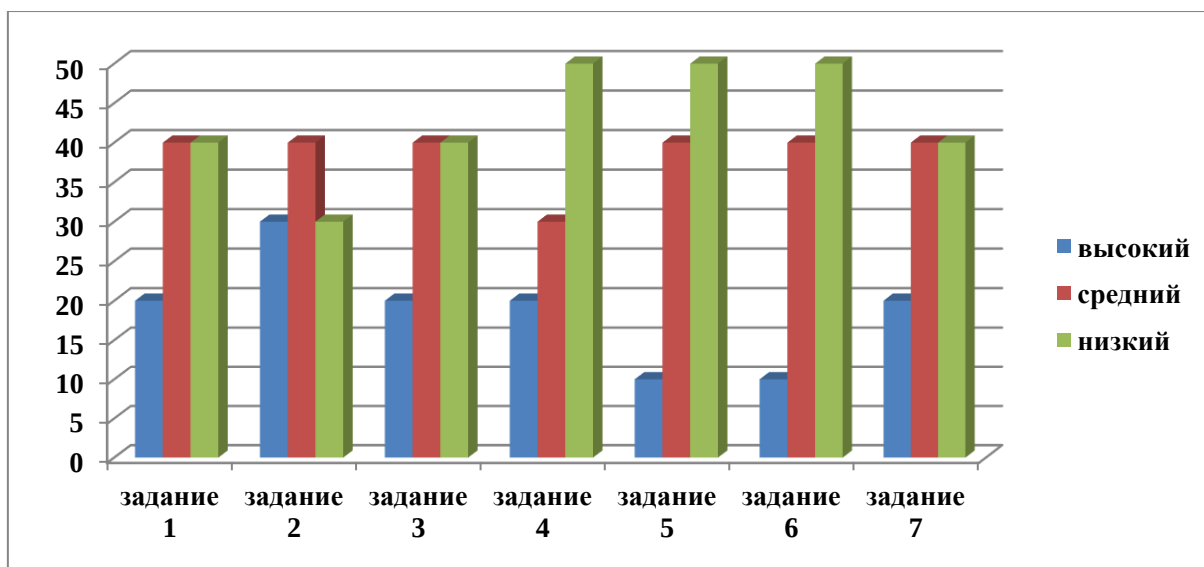
-Какие еще ты можешь придумать?

Результат:

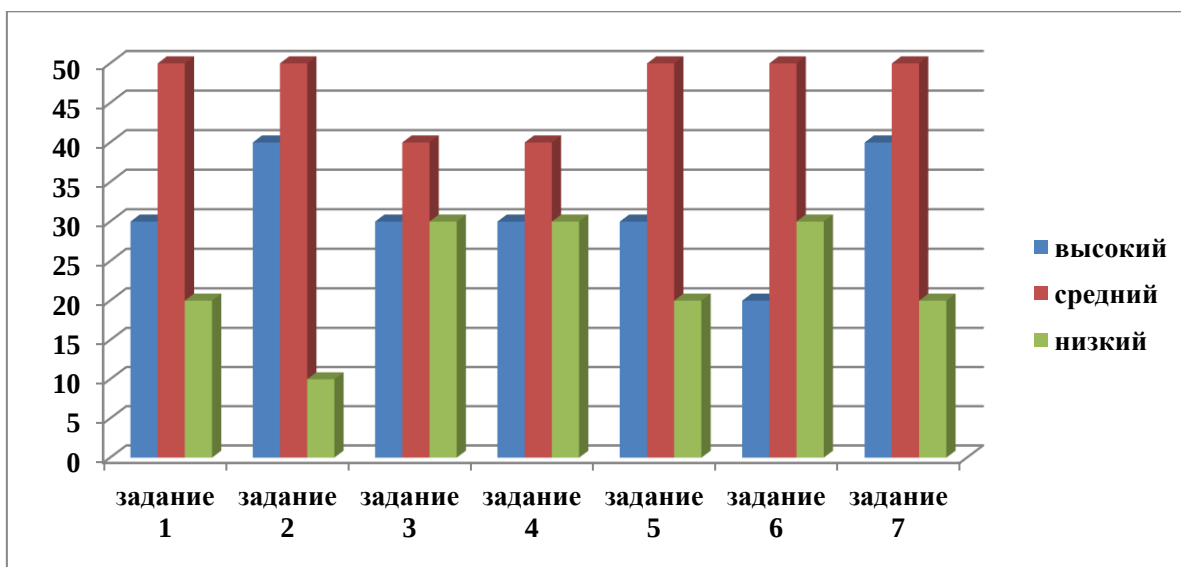
КРИТЕРИИ	УРОВНИ	Баллы
Проявляет интерес к сочинению сказок, отгадыванию и их загадыванию.Самостоятельно придумывает 1-2 загадки.	Высокий	7-10
Соглашается придумывать загадку после примера взрослого, отгадывает и загадывает.	Средний	3-6
Не соглашается или соглашается придумывать загадку после примера взрослого, попытка самостоятельного сочинительства неудачна даже при наличии наглядности, не всегда отгадывает и загадывает загадку.	низкий	0-2

Выводы за 2018 – 2019 учебный год.

1 период мониторинга

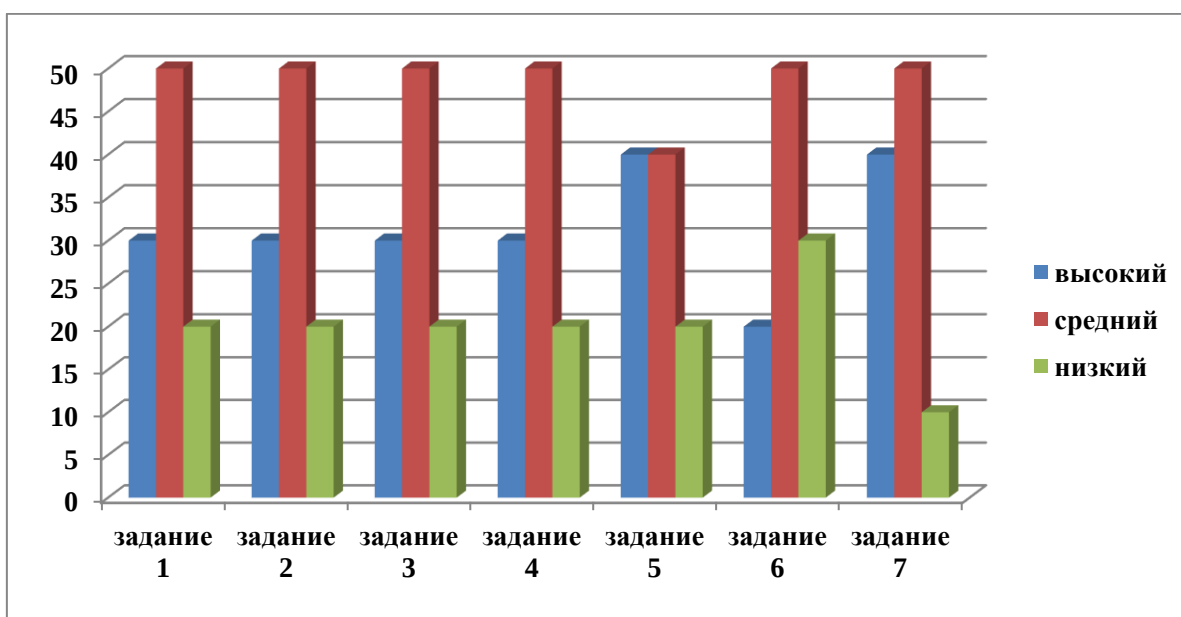


2 период мониторинга

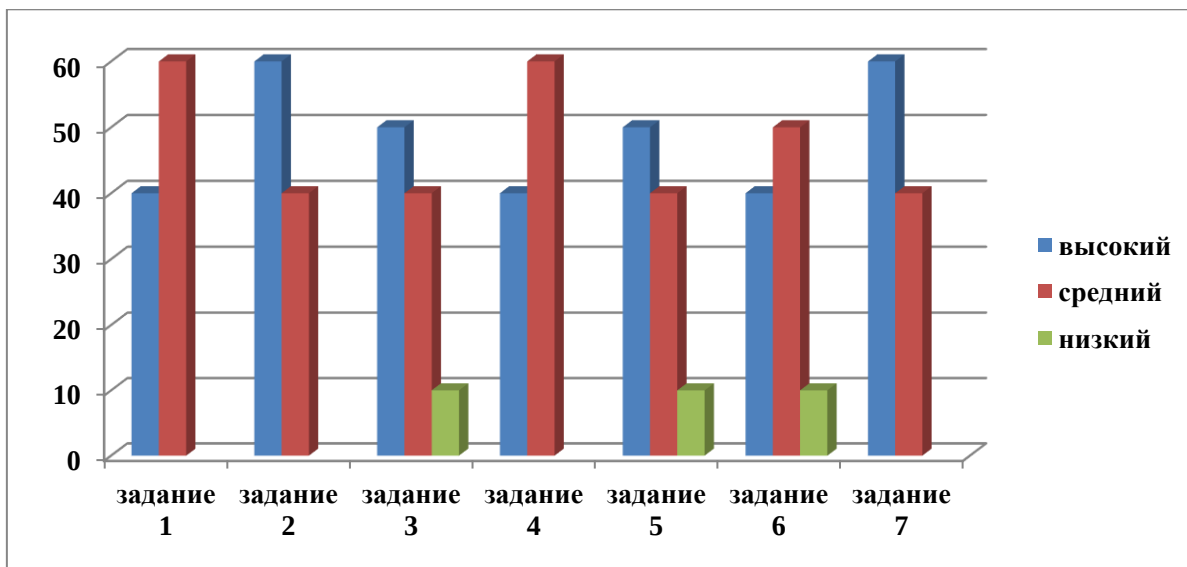


Выводы за 2019 – 2020 учебный год.

1 период мониторинга



2 период мониторинга



Анализируя показатели речевого развития и их изменения за 2 года, у детей старшего дошкольного возраста было выявлено, то, что по всем полученным показателям наблюдалась положительная динамика. Сформированность читательского интереса, элементарных литературных знаний повысилась с 20% до 40% (высокий уровень), с 40% до 60% (средний уровень), низкого уровня не выявлено. Сформированность интереса к сказкам, слушанию, рассказыванию с 30% до 60% (высокий уровень), низкого уровня не выявлено. Умение отличать рассказ от сказки, умение вести беседу по прочитанному с 20% до 50% (высокий уровень), с 40% до 10% (низкий уровень). Умение выразительно рассказывать стихотворение и беседовать по ее содержанию с 20% до 40% (высокий уровень), с 30% до 60% (средний уровень), низкого уровня не выявлено. Сформированность источника литературного опыта в семье с 10% до 50% (высокий уровень), с 50% до 10% (низкий уровень). Сформированность представлений об иллюстрациях и иллюстраторах с 10% до 40% (высокий уровень), с 40% до 50% (средний уровень), с 50% до 10% (низкий уровень). Умение отгадывать, загадывать и придумывать загадки с 20% до 60% (высокий уровень), низкого уровня не выявлено.

Анализ положительной динамики дает основание полагать, что влияние художественной литературы оказывает высокое воздействие на развитие речевых качеств детей. Также у детей возросла необходимость в ежедневном чтении книг, дошкольники стали более самостоятельны в этом вопросе, у них значительно вырос интерес к художественной литературе. Дети стали часто высказывать желание послушать определённое произведение, легко включаются в процесс восприятия. Охотно отвечают на вопросы взрослых, связанные с анализом текста. С удовольствием играют в игры, основанные на тексте художественных произведений, проявляют творческую инициативу в воспроизведении сюжета, создании образов героев. Используют литературный образ, сюжет произведения в других видах деятельности.

Повторное анкетирование и собеседование с родителями свидетельствуют о повышении читательской культуры в семьях воспитанников и повышении компетентности родителей по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.

Таким образом, вся система работы способствовала развитию у детей старшего года жизни формированию интереса к художественной литературе. Это в свою очередь позитивно отразилось на решении поставленных задач. Дети успешно осваивают программный материал, полученные знания, умения и навыки активно используют в

непосредственно образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности.

На уровне собственного педагогического опыта:

-за время работы над темой я повысила свою профессиональную компетентность по ознакомлению дошкольников с художественной литературой как средством всестороннего развития.

На уровне дошкольного учреждения:

-наработан богатый практический материал (сюжетно-ролевая игра «Библиотека»);

-пополнение предметно-пространственной развивающей среды подготовительной группы.

Подводя итоги проделанной работы, я пришла к следующим выводам:

- Осуществляя ознакомление дошкольников с художественной литературой, мы решаем задачи всестороннего развития личности, так как многие значимые личностные качества, ценностные ориентации и нормы поведения формируются именно в этом возрасте.

- ознакомление с художественной литературой надо начинать как можно раньше, уже с раннего дошкольного возраста и в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Пока мой опыт работы по влиянию художественной литературы на развитие детей базируется лишь на уровне нашего детского сада. Для педагогов я подготовила и провела консультацию «Художественная литература, как средство всестороннего развития ребенка», презентовала на педсовете сюжетно-ролевую игру «Библиотека».

Я разместила свой опыт работы на своей личной странице на сайте детского сада. Также выступила с презентацией опыта работы на районном методическом объединении.

Перспективы работы:

В дальнейшей работе по ознакомлению детей с художественной литературой с помощью эффективных методов и приёмов:

- обогатила «читательский опыт» детей за счёт произведений различных жанров фольклора (заклички, небылицы, считалки, волшебные сказки), литературной прозы (рассказы с нравственным подтекстом) и поэзии (авторские загадки);

- совершенствовала речевую детскую деятельность на основе литературных текстов (сочинение загадок, сказок по аналогии со знакомыми текстами);

- способствовала самовыражению детей в театрализованной игре в процессе создания целостного образа героя в его изменении и развитии;

- через литературные произведения приобщила дошкольников к социально — нравственным ценностям.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим, я считаю, что необходимо обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

Список литературы

- 1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 2007.
- 2.Большева Т.В. Учимся по сказке. - СПб., 2009.
- 3.Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.,2014.
- 4.Гурович Л.М. Ребёнок и книга / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М., 2009.
- 5.Детство: Программа развития и воспитания в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 2-е. – СПб., 2007.
- 6.Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения // Избр. психол. Труды / А.В. Запорожец в 2 т . – М., 2006. – т. 1.
- 7.Конина М.М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2009. – С. 485 – 497.
- 8.Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / И.Логинова, А.И. Максакова, М.И. Попова. – М., 2014.
- 9.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2009.
- 10.Федоренко Л.П., Фомичева Г.А, Лотарев В.К, Николаичева А.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2014.
11. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флёрина. – М., 2011
12. <http://nsportal.ru>
13. <http://www.maam.ru>

Приложение №1

Перспективный план работы с детьми по влиянию художественной литературы на развитие детей в подготовительной группе.

Месяц	Художественная литература	Цель
Сентябрь	Рассказывание русской народной сказки « Царевна лягушка»	Учить детей воспринимать образное содержание произведения; закреплять знания о жанровых, композиционных, языковых особенностях русской сказки, продолжать развивать поэтический слух: умение слышать и выделять в тексте выразительные средства; подводить детей к осознанию и пониманию образных выражений.
	Беседа о А.С. Пушкине	Рассказать детям о великом русском поэте; вызвать чувство радости от восприятия его стихов и желание услышать другие произведения поэта.
	Заучивание стихотворения А.С. Пушкина « Уж небо осенью дышало»	Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией печаль осенней природы, чувствовать, понимать и воспроизводить образность языка стихотворения; расширять представления о пейзажной лирике А. С. Пушкина
	Чтение рассказов об осени, рассматривание иллюстраций «О чем печалишься осень»	Закреплять знания детей об изменениях в осенней природе, вызвать любование красками осенней природы в процессе рассматривания иллюстраций и слушания художественных текстов, желание выразить свои впечатления в образном слове, развивать поэтический слух.
Октябрь	Чтение произведения Л. Н. Толстой «Филиппок»	Донести до сознания детей замысел автора- стремление к учению естественно для любого ребенка, вызвать у детей уважение к их сверстнику.
	Чтение А. Барто «Первый урок»	Продолжать развивать интерес к художественной литературе; пополнять литературный багаж стихотворениями; обращать внимание детей на выразительные средства.
	Рассказывание украинской	Познакомить с украинской сказкой,

	сказки «Хроменькая Уточка»	подвести к осознанию художественных образов сказки.
	Чтение сказки Д. Мамина – Сибиряка «Про зайца – длинные уши».	Формировать целостное восприятие художественного текста в единстве содержания и художественной формы; закреплять знания детей об особенностях разных литературных жанров; упражнять детей в подборе сравнений, синонимов, антонимов, воспитывать стремление к точному словоупотреблению.
Ноябрь	Ознакомление с новым жанром – басней. Чтение басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»	Познакомить детей с басней, с ее жанровыми особенностями; подвести к пониманию аллегории басни, идеи; воспитывать чувство к образному строю языка басни, понимать значение пословиц о труде, связывать значение пословицы с определенной ситуацией.
	Русские народные сказки	Выяснить, знают ли дети русские народные сказки, какие именно?
	Чтение сказки «Хлебный голос» А. Ремизов	Познакомить детей со сказкой, выяснить, согласны ли они с концовкой произведения. Совершенствовать умение детей воспроизводить последовательность слов в предложении.
	Чтение стихотворения К. Чолиева «Деревья спят»	Учить детей составлять рассказ, используя выразительно – изобразительные средства языка, подбирать эпитеты, сравнения к заданному слову; передавать в слове настроение, впечатления.
Декабрь	А. Линдгрен. «Принцесса, не желающая играть в куклы»	Учить детей понимать характеры и поступки героев; замечать и понимать образные выражения. Довести до сознания детей замысел сказки. Воспитывать дружеские чувства к сверстникам.
	Заучивание стихотворения Н. Гернет и Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»	Учить чувствовать ритм стихотворения; эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения; развивать умение выразительно читать наизусть стихотворение; побуждать к размышлению над тем, зачем люди пишут стихи, а другие их слушают и заучивают наизусть.
	Рассказывание русской народной сказки «Снегурочка»	Развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной формы; закреплять

		знания об особенностях (композиционных, языковых) сказочного жанра.
	Заучивание стихотворения Трутневой « Первый снег»	Учить детей интонационно выразительно передавать любование картиной зимней природы при чтении наизусть стихотворения, учить замечать изобразительно –выразительные средства, составлять лирические сказки на тему «Танец снежинок».
Январь	«Коляда! Коляда! А бывает коляда...»«Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»	Познакомить детей с древними русскими праздниками (Рождество, Колядки); учить различать жанровые особенности обрядовых песен; учить понимать главную мысль песен; раскрыть перед детьми богатства русского языка, учить их говорить образно и выразительно.
	Чтение рассказа В. Драгунского « Тайное становится явным»	Учить детей правильно понимать нравственный смысл изображенного, мотивированно оценивать поступки героя рассказа; углублять представление детей о соответствии названия текста его содержанию.
	Рассказывание сказки «Мороз Иванович»	Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, подвести к пониманию идеи произведения, связать ее со значением пословицы.
	Чтение рассказа Н. Носов «На горке»	Продолжать учить детей чувствовать и понимать характер образов художественных произведений, усваивать последовательность развития сюжета. Обогащать речь фразеологизмами; учить понимать переносное значение некоторых словосочетаний, предложений.
Февраль	Малые фольклорные формы	Знакомить детей с малыми фольклорными формами: пословицами, поговорками, скороговорками, загадками, воспроизводить образные выражения, понимать переносное значение слов и словосочетаний; развивать умение составлять рассказы, сказки по пословицам, придумывать загадки.
	Чтение рассказа С. Иванова «Каким бывает снег»	Углублять знания детей об особенностях природы в разные периоды зимы; формировать

		эстетическое восприятие картин природы, художественных текстов; передавать образы зимней природы в рисунке и словесном описании.
	Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев»	Познакомить со сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев». Повторить с детьми сколько месяцев в году, какие они помнят. Какой месяц к какому времени году относится.
	Чтение стихотворений об армии, заучивание одного на выбор	Расширять представления детей об армии, об особенностях военной службы. Воспитывать чувство гордости за армию своей страны.
Март	Календарные обрядовые песни. «Как на масляной неделе...», «Масленица! Масленица!»	Познакомить детей с древними русскими праздниками (Масленица); учить различать жанровые особенности обрядовых песен; учить понимать главную мысль песен; раскрыть перед детьми богатства русского языка, учить их говорить образно и выразительно.
	Чтение обр. К.Ушинского «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»	Урок, который может получить ребенок, познакомившись с этой сказкой, состоит в том, что если человек будет относиться к окружающим с добротой и заботой, то они обязательно отплатят ему благодарностью, и если человек трудолюбив, он всегда получит свою награду.
	Рассказывание В. Осеева «Просто бабушка»	Учить детей эмоциональному восприятию произведения. Развивать способность анализировать литературный текст, давать оценку поступкам героев, выразительно передавать диалог действующих лиц. Воспитывать уважение к старшим.
	Чтение рассказа А.Барков, Р. Сурьянинов «Откуда пришла книга»	Формировать представления детей о книге как источнике знаний; развивать слуховое внимание; воспитывать бережное отношение к книге.
Апрель	Чтение рассказа В.Драгунского « Друг детства»	Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание произведения, осмысливать идею; закрепить представления о жанровых особенностях литературных произведений (сказка, стихотворение, рассказ).
	Малые фольклорные формы	Поддерживать и развивать у детей интерес к пониманию смысла образных выражений, углублять представления о пословицах и поговорках; формировать

		интонационную выразительность речи в процессе исполнения и обыгрывания потешек и песенок, воспитывать любовь к устному народному творчеству.
	Чтение былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	Познакомить детей с былинной, с ее необычным складом речи, с образом былинного богатыря Ильи Муромца.
	Заучивание одного из четверостишья Ф. Тютчев. «Весенние воды»	Вызвать у детей чувство любования, восторга перед красотой родной природы, желание выразить в слове свои переживания и впечатления; учить эмоционально воспринимать образное содержание художественных текстов.
Май	Беседа о русском устном народном творчестве. Рассказывание сказки С. Аксакова «Аленький цветочек»	Систематизировать и углубить знания детей о русском устном народном творчестве: о сказках, потешках, песенках, пословицах, о жанровых, композиционных и национальных языковых особенностях русской сказки.
	Чтение А. Твардовский «Рассказ танкиста»	Расширять знания детей о защитниках Отечества; уточнить представления о родах войск, вызвать желание быть похожими на сильных и смелых воинов; воспитывать уважение, любовь и благодарность к людям, защищающим Родину.
	Чтение басни И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука»	Продолжать учить детей осмысливать содержание басни, аллегорию, образный строй языка, уточнить представления о жанровых особенностях басни.
	Заучивание стихотворения И. Сурикова «На лугу»	Расширять представления детей о цветах. Знакомить с их особенностями.

Приложение №2

Картотека игр

«Литературное лото»

1 вариант

Материал: карточки с изображением литературных героев.

Правило: игроки поочередно достают карточки с персонажем и называют его характеристики.

Например: «Лиса» - хитрая, рыжая; «Колобок» - круглый, вкусный и т.д.

2 вариант

(без карточек) Ведущий называет имя персонажа, а второй игрок – его характеристику.

Еще интереснее, когда ведущий, задавая свой вопрос, в это время кидает игроку мяч, тот дает свой ответ, бросая мяч обратно.

«Спой вместе с героем»

Ведущий предлагает вспомнить, какие песенки пелись героями разных сказок. Если дети испытывают затруднение, он сам дает им подсказки. Итак.как:

1. пела свою песенку мама-коза, когда возвращалась к своим детушкам-козлятушкам из леса?
(«Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мама пришла, молочка принесла. Бежит молочко по вымечку. Из вымечка – по копытечку, из копытечка – во сыру землю»);
2. пел песенку Колобок, когда катился по лесу?
(«Я – Колобок, Колобок, по сусеку скребен, на сметане мешон, на окошке стужен, я от бабушки ушел, я от дедушки ушел»);
3. пела песенку хитрая лисичка-сестричка, когда ехала верхом на сером волке?
(«Битый небитого везет, битый небитого везет»);
и другие.

«Стань волшебником»

Ведущий предлагает детям вспомнить, какие волшебные слова употребляли герои разных сказок, чтобы совершить то или иное волшебство. Пусть каждый из них на время станет персонажем этой сказки и произнесет нужные слова.

1. С помощью каких слов можно было сварить в горшочке вкусную сладкую кашу? («Раз, два три, горшочек вари!»)
2. Какие слова велела Емеле произносить щука, которую он отпустил обратно в прорубь? («По щучьему велению, по моему хотению»)
3. Каким словам научили Буратино лиса Алиса и кот Базилио, утверждая, что они волшебные? («Крекс, фекс, пекс»)
4. С помощью каких слов можно было вызвать Сивку-бурку? («Сивка-бурка, вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой»)
5. В книге писательницы Валентины Осеевой был мальчик по имени Павлик, который узнал волшебное слово. Что это было за слово? («Пожалуйста»)

6. В восточной сказке «Али-баба и сорок разбойников» были волшебные слова, которые помогли открыть дверь в пещеру. («Симсим, открой дверь!»)
7. В сказке писателя Валентина Катаева «Дудочка и кувшинчик» волшебная дудочка помогала девочке Жене найти землянику на лесной лужайке. Что для этого надо было сказать? («Дудочка, играй»)
8. В сказке писателя Валентина Катаева девочке Жене подарили волшебный цветик-семицветик, у которого каждый лепесток мог выполнить любое желание. Какие слова при этом надо было произнести? («Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели!»).

«Волшебные предметы»

А теперь давайте вспомним волшебные предметы, которые так и остались существующими лишь в сказках. Итак, как назывались:

- волшебный предмет, который в сказке А.С. Пушкина умел разговаривать (зеркальце)
- головной убор, который делал своего владельца невидимым (шапка-невидимка)
- длинный тоненький предмет из дерева. Стоит взмахнуть этим предметом, как он исполнит любое желание его владельца (волшебная палочка)
- волшебное оружие, владелец которого непременно побеждал неприятеля (меч-кладенец)

«Прогулка по сказкам»

Воспитатель совместно с детьми рассматривает иллюстрации в знакомых книгах, уточняя названия произведений.

Игры на воспроизведение содержания сказки по мнемотаблице

- «Какая сказка спряталась в этом рисунке?»
- Про кого эта сказка?»

(предложить педагогам нарисовать сказку)

Для детей младшего возраста предлагаются цветные мнемотаблицы, в которых цвет тесно связан с характерными особенностями сказочного образа: лиса – рыжая, цыплята – желтого цвета и пр.

Отгадай загадку по предметам в волшебном сундучке»

Дети по очереди достают предметы или картинки из волшебного сундучка и называют сказку, в которой встречается тот или иной предмет (картинка): кувшин («Лиса и кувшин»), стрела («Царевна-лягушка»), ложка («Жихарка») и т.д. Хорошо, если предмет или картинка вызывает ассоциации с несколькими сказками. Например, скалка может принадлежать лисе из сказки «лиса со скалочкой», или Василисе Прекрасной («Царевна-лягушка»).

«Найди свою сказку»

Каждый из детей получает по картинке-эпизоду из сказки. По сигналу играющие определяют свою принадлежность к той или иной команде и выстраиваются в соответствии с имеющимися у них картинками, воспроизводя последовательность действий в сказке.

«Полетушки»

Все игроки садятся вокруг стола, каждый кладет руку с вытянутым указательным пальцем в центр стола. Ведущий поочередно называет персонажей разных литературных

произведений – живых и неживых, причем к каждому слову он прибавляет глагол «летает».

- Баба Яга летает! Колобок летает! Серый волк летает! Змей Горыныч летает! Красная шапочка летает! Карлсон летает!

Ведущий сам поднимает руку с вытянутым пальцем каждый раз, когда произносит очередное словосочетание – независимо от того, действительно летает этот предмет или нет. Его задача запутать игроков.

Игра продолжается, пока у ведущего не иссякнет перечень героев или пока не останется один игрок – победитель.

Загадки «Вчера и сегодня»

Предложите детям отгадать загадки о чудесах и разных дивных предметах, встречающихся в волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения?

Например:

- предметы с помощью которых можно было очень быстро преодолевать большие расстояния
Конек-горбунок (космическая ракета)
Ковер-самолет (самолет, вертолет)
Сапоги-скороходы (поезд)
- предметы с помощью которых показывали все, что делается на белом свете
наливное яблочко и серебряное
блюдечко (телевизор)
волшебное зеркало
- предмет, который показывал путникам дорогу
клубочек (компас)
- предмет, который освещал все вокруг
Перо Жар-птицы (фонарик, прожектор)

«Отгадай загадку»

(развитие аналитико-синтетического мышления, учить детей соотносить описание сказки (или персонажа) с загадкой).

Работать умела красиво и ловко,
В деле любом проявляла сноровку.
Хлебы пекла и скатерти ткала.
Шила рубашки, узор вышивала.
Лебедью белой в танце плыла.
Кто мастерица эта была?

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

Вёдра он послал на речку,
Сам спокойно спал на печке.
Спал он целую неделю.
А зовут его...

ЕМЕЛЯ

Сдобный, пышный, круглощёкий,
У него румяный бок.
Убегает по дорожке
И зовётся...

КОЛОБОК

Унесла его лиса
Аж за тёмные леса,

Слышен тонкий голосок
Кто же это?

ПЕТУШОК

Он герой нам всем известный
И с волшебным словом вместе
Может целую неделю
На печи лежать ...

ЕМЕЛЯ

Он гремит костями страшно.
Злобный, жадный и ужасный.
Ходит в чёрном он плаще
И зовётся царь...

КАЩЕЙ

Кощеем заколдована,
Иваном очарована,
Зелёная подружка –
Царевна - ...

ЛЯГУШКА

«Волшебная корзинка»

Предварительная подготовка: вспомнить, какие у героев известных сказок имелись волшебные предметы, и нарисовать их на листочках бумаги.

Ведущий даёт подсказку – имена героев, после чего дети называют волшебный предмет. Ведущий распределяет, кто из ребят будет что рисовать – чтобы предметы не повторялись.

1. Буратино (ключик)
2. Девочки Жени из сказок В. Катаева (дудочка и цветик семицветик)
3. Аладдина (лампа)
4. Баба Яга (ступа, помело)
5. Старик Хоттабыч (ковёр-самолёт)

После все рисунки надо сложить в одну корзинку. Ведущий читает стихи:

В нашей волшебной корзинке

Лежат расписные картинки

Ну-ка, ну-ка, ты давай

Быстро сказку угадай.

Ведущий поочередно вытаскивает рисунки с изображением волшебных предметов, а дети должны назвать персонажа (название сказки), которому этот предмет принадлежал.

«Отгадай сказочного героя»

Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет». Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. – Ты животное? – Нет. – Ты большой? – Нет. – Ты круглый? – Да. – Тебя сделали из муки? – Да».

Вариант. На ребенка надевают сказку сказочного героя так, чтобы он не знал, какого именно. Он должен догадаться, чья эта маска, задавая остальным детям наводящие вопросы

«Отгадай-ка!»

(учить детей отгадывать сказку по словам – повторам, использовать их в пересказе сказки).

«Спи, глазок, спи, другой».

Сказка «Хаврошечка»

«Сестрица Алёнушка, я пить хочу!»

Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

«Носик, носик, пей водичку», Сказка «Петушок и чудо – меленка»

«Ловись, рыбка, и мала, и велика!»

Сказка «Лисичка – сестричка и серый волк»

«Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы! Котик – братик, выручи меня!»

Сказка «Кот, петух и лиса»

«Сяду на пенёк, съем пирожок».

Сказка «Маша и медведь»

«Назови героев сказки»

(Учить детей отгадывать сказку по словам главного героя, а потом называть остальных героев сказки).

«Это простая ложка – Котова, это простая ложка – Петина, а это не простая, точёная, ручка золочёная, - моя. Никому её не отдам!»

Кот, петух, Жихарка.

Сказка «Жихарка»

«Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!»

Лиса, Журавль.

Сказка «Лиса и журавль»

«Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть».

Бык, свинья, баран, петух, кот. Сказка «Зимовье»

«Волшебные слова»

(развивать речь детей, использовать в пересказе волшебные слова)

«По щучьему велению, по моему хотению...»

Сказка «По щучьему велению»

«Избушка, избушка! Стань по-старому. Как мать поставила, - ко мне передом, а к морю (лесу) задом».

Сказка «Царевна – лягушка»

«Сивка – бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед тобой!»

Сказка «Сивка – бурка»

«Если перекинуть его с руки – на руку – тотчас двенадцать молодцов явятся, и что им ни будет приказано, всё за единую ночь сделает».

Сказка «Волшебное кольцо»

«Закончи фразу»

(закрепление знание о героях сказки, использование в пересказе, словотворчестве)

Кощей - ... (Бессмертный)

Змей- ... (Горыныч)

Конёк - ... (Горбунок)

Крошечка - ... (Хаврошечка)

Василиса - ... (Прекрасная, Премудрая)

Баба - ... (Яга)

Мальчик - ... (с-пальчик)

«Кто за кем?»

Цель игры: Закрепление знания сказок. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)» и др.) ; кружки – жетоны. Можно использовать фигурки сказочных героев из театра на фланелеграфе.

Ход игры:

1. Ведущий просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто как стоит, используя различные предлоги. Ведущий задаёт наводящие вопросы.
2. Если ребёнок успешно овладел всеми понятиями, можно игру усложнить, добавив понятия право, лево.

За правильное выполнение задания ребёнок получает жетон.

«Цветные кружочки»

Цель игры: Развитие связной речи, образной памяти, обучение детей мнемотехникам.

Материал: Цветные кружочки, отличающиеся цветом и размером в соответствии с героями сказок; фигурки героев сказки; картинки с сюжетами сказки.

Ход игры:

Расскажите сказку детям и попросите их показать соответствующие фигурки. Попросите малыша разыграть сюжет из сказки.

Если ребёнок не справляется, покажите ему картинку – сюжет, и пусть он расскажет сюжет, используя фигурки.

Затем расскажите ему сказку, выкладывая лишь кружочки. После этого он должен заменить героев кружочками и пересказать сказку, используя кружочки.

«Полетушки»

Все игроки садятся вокруг стола, каждый кладет руку с вытянутым указательным пальцем в центр стола. Ведущий поочередно называет персонажей разных литературных произведений – живых и неживых, причем к каждому слову он прибавляет глагол «летает».

- Баба Яга летает! Колобок летает! Серый волк летает! Змей Горыныч летает! Красная шапочка летает! Карлсон летает!

Ведущий сам поднимает руку с вытянутым пальцем каждый раз, когда произносит очередное словосочетание – независимо от того, действительно летает этот предмет или нет. Его задача запутать игроков.

Игра продолжается, пока у ведущего не иссякнет перечень героев или пока не останется один игрок – победитель.

«Отгадай сказочного героя»

Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет». Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. – Ты животное? – Нет. – Ты большой? – Нет. – Ты круглый? – Да. – Тебя сделали из муки? – Да».

Вариант. На ребенка надевают сказку сказочного героя так, чтобы он не знал, какого именно. Он должен догадаться, чья эта маска, задавая остальным детям наводящие вопросы.

«Найди свою сказку»

Каждый из детей получает по картинке-эпизоду из сказки. По сигналу играющие определяют свою принадлежность к той или иной команде и выстраиваются в соответствии с имеющимися у них картинками, воспроизводя последовательность действий в сказке.

Приложение №3

Консультация для воспитателей на тему: «Художественная литература, как средство всестороннего развития ребенка»

Уважаемые коллеги! Хочу представить вашему вниманию консультацию на тему: «Художественная литература, как средство всестороннего развития ребенка».

Ценность художественной литературы заключается в ее влиянии на всестороннее развитие ребенка - умственное, нравственное, речевое и эстетическое. *(Хочу отметить, что есть множество высказываний от различных психологов и писателей).*

Актуальность - в наше время отношение детей к детской книге сильно изменилось. Первое знакомство детей с художественной литературой происходит через другие источники (интернет и телевидение). Проблемы модернизации общества сказались на возможностях доступа к культуре и образованию, что и отразилось на чтении взрослых и детей. Самуил Яковлевич Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он есть в каждом), его надо раскрыть, вырастить и воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. Перед нами стоит задача, открыть ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Исходя из этого, читательская судьба ребёнка зависит от взрослого, который является посредником между писателем и ребёнком. Поэтому детское чтение нуждается в поддержке.

Цель нашей работы: сформировать у дошкольников интерес и потребность в чтении (восприятии) книг.

Задачи:

1. Формировать литературный вкус.
2. Знакомить дошкольников с разнообразными жанрами литературы.
3. Развивать память, речь, воображение, творческие способности.
4. Воспитывать культуру чтения, потребность общения с художественной литературой, бережное отношение к книге.

Начиная работу по данной теме необходимо с самого раннего возраста. Умение воспринимать литературное произведение не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста. Знакомство дошкольников с детской литературой связано с одной из образовательных областей - «Речевое развитие», которое осуществляется в соответствии с ФГОС ДО.

Основная образовательная программа предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях.

«Речевое развитие» включает в себя:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества; звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Основными методами работы с дошкольниками является следующие:

1. Чтение - дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание - относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование - этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть - выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Для решения задач всестороннего развития детей существенную роль играет правильный отбор литературных произведений, как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности.

Подбирая литературу нами учитывается:

- Идейная направленность детской книги;
- Развитие основных психических процессов — памяти, внимания, образного мышления;
- Преобразование символов в образы;

Игра является ведущим видом деятельности дошкольников, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Театрализованные игры помогают формировать нравственные нормы поведения. Прием драматизации упражняет детей в умении «вчувствоваться» в другого, войти в его положение. В результате «проживания» в образе сказочного персонажа ребенок проигрывает ту или иную ситуацию, примеряет ее на себя и позволяет сделать вывод: что хорошо, а что плохо.

Одновременно театрализованные игры прививают устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. ФГОС ДОУ, отвечает новым социальным запросам, в котором большое внимание уделяется работе с родителями. Один из принципов является сотрудничество с семьей.

С целью установления контактов с семьей для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе использовала следующие формы работы:

- Конкурсы поделок «В гостях у сказки»;
- Консультации: «Какие книги читать детям»;
- Рекомендации по организации домашнего чтения;
- Конкурс рисунков «Мои любимые книги»;
- Родительские собрания «Мама, папа, я — читающая семья»

Сотрудничество сельской библиотеки и детского сада — очень важное направление нашей деятельности. Работа проходит в разнообразных формах:

- Театрализованные представления;
- Экскурсии «Путешествие по книжному городу»;
- Совместные праздники. (Ко дню защиты детей) Спектакль «День Дружбы».

Подводя итог, можно отметить, что художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Чтение обогащает не только интеллект и словарный состав, оно заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично.

Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Приложение №4
Консультация для родителей
«Роль художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста».

Уважаемые родители! Сегодня мы поговорим о роли художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста. В последнее время художественная литература занимает мало место в жизни ребенка. Дети смотрят телевизор, играют в игры в компьютере и это становится нормой, но это очень грустно. Конечно, полностью это исключить невозможно и все же нужно приобщать ребенка к чтению.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

Восприятие детьми литературных произведений в дошкольном возрасте достаточно сложно. Каждый ребенок проходит большой путь от простого участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия литературного произведения. Эстетическое восприятие литературного произведения происходит в результате целенаправленного восприятия на определенной ступени развития.

В младших группах знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте учат слушать стихи, сказки, рассказы. Также детей учат следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении), утверждают в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запоминающимися ему словами и предложениями.

В возрасте 4-5 лет детей продолжают знакомить с художественной литературой. Воспитатель обращает внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на некоторые особенности языка (некоторые эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное - основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, развивают у детей способность замечать богатство и красоту русского языка.

В старшей группе при восприятии содержания литературных произведений детей учат замечать выразительные средства. Дети 5-6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту, они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети могли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им понравились и надолго запомнились поэтические образы.

При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения. Глубже осознавать

его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

Перед педагогом подготовительной группы стоят следующие задачи:

- воспитывать любовь у детей к художественной литературе, книге;
- развивать умение чувствовать художественный образ;
- развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность), интонационную выразительность речи;
- воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен.

Чтение художественных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться волшебством слова, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку.

Художественная литература является универсальным средством в познавательном развитии ребенка, выводя его за пределы непосредственного воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них.

Тексты различных произведений позволяют эмоционально схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений. Художественная литература в познавательном развитии детей выполняет следующие функции: расширяет представления о мире (явлениях, не данных непосредственно в наблюдении и практически действенном опыте); помогает осваивать такие средства восприятия мира, как временные и причинно-следственные связи событий; освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах; формирование эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности (природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений) в сценке с представлениями о них.

Литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Примером для детей является также то, что родители сами читают, а как приятно совместное чтение и совместный поход в книжный магазин, где ребенок выбирает книгу. Мы, родители, должны доставлять радость не только игрушками, сладостями, но и полезным чтением!

Приложение №5

Конспект сюжетно-ролевая игра «Библиотека»

Образовательная область: речевое развитие.

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

Виды детской деятельности: речевая, игровая, коммуникативная, двигательная деятельность.

Цель:

- Расширить знания детей об окружающей жизни;
- Показать социальную значимость библиотек;
- Приобщить детей к чтению художественной литературы.

Задачи:

- формировать представления детей о библиотеке;
- познакомить с трудом библиотекаря;
- воспитывать уважение к труду работников библиотеки;
- воспитывать правила культуры поведения в общественных местах;
- повысить качество работы родителей с детьми по использованию книги;
- приобщение детей к чтению;
- бережное отношение к книге;
- развивать умение согласовывать тему игры, распределять роли, договариваться о последовательности совместных действий, самостоятельно решать конфликты, возникающие в ходе игры, умение вести простой диалог со сверстниками и взрослыми.

Предварительная работа:

- экскурсия в детскую библиотеку;
- фотоотчет о походе в библиотеку;
- Беседа «Зачем нужна библиотека», «Какие бывают книги»
- профессия «библиотекаря»;
- изготовление книжных формуляров;
- оформление игровой зоны книжного уголка;
- выделение игровых зон – абонемент, читальный зал, кабинет заведующей, гардеробная;
- организация «Книжкиной больницы».

Игровой материал: книги, журналы, абонемент (формуляры читателей), накладная на новые книги, портреты писателей, модуль «Гардероб», формуляры для книг, правила поведения в библиотеке, таблички залов, материал для кружка «Умелые ручки».

Игровые роли: заведующий библиотекой, библиотекари, гардеробщик, курьер, читатели.

Взаимодействие с семьей:

- опрос детей (Были ли вы в библиотеке? Чем отличается библиотека от книжного магазина? Читают ли вам родители? Что читают? Назовите любимую сказку, рассказ);
- родителей (Читаете ли вы детям? Что читаете? При покупке книг учитываете ли желание ребенка или на свой выбор? Посещаете ли с ребенком библиотеку?);
- посещение библиотеки;
- обмен семейным опытом;
- акция «День чтения вслух» (родители – детям).

Актуальность: Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем.

Ход:

Воспитатель: - Ребята, сегодня мы будем играть в интересную игру. Все вы любите, когда вам читают книги. Книгу можно выбрать дома, можно попросить у друга, а можно пойти в.....(библиотеку).

Мы словно попали в волшебное царство:

В нём тысячи книг на полках живут.

Придут сюда умные, добрые дети,

От корки до корки все книги прочтут.

Воспитатель: Дети, я хочу познакомить вас с нашей библиотекой.

Чтобы начать игру, я предлагаю вам отгадать загадки:

Если книгу написал,
Значит ты писатель,
Если книгу прочитал,
Значит ты ...(Читатель)

- Молодцы! Как вы считаете в библиотеке должны быть читатели?(отв. дет.)

- Кто хочет быть читателем?(дети сами распределяют роли)

- Вот Милана, Ариша, Саша, Егор –вы будете читателями.

- А что они должны там делать?(рассматривают книги, выбирают книги, журналы и т.д.)

Следующая загадка:

Таблетки и микстуру
Вам продаёт аптекарь,
Учебники и книги
Найдёт вам....(Библиотекарь)

- Кто желает быть в игре библиотекарем?(дети предлагают)

-Хорошо Кристина и Дарина будут библиотекарями.

- Какие отделы есть в библиотеке? (Абонемент, читальный зал, выставочный зал, книжка больница)

-Займите свои места .

Вот ещё одна загадка

Кто отгадает загадку?

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает.(Книга)

- Желаящий помочь книжкам вылечиться, продлить им жизнь, прошу пройти в «Книжкину» больницу и стать книжным доктором, отвечающим за опрятный красивый вид книги.

- Вот Надя, Семен и Аня будут книжным докторами.

Пройди пожалуйста в «Книжкину больницу».

Ребята,а как вы думаете откуда поступают книги в библиотеку и кто их принимает?

Дети: люди приносят, со склада, из других библиотечных фондов, из магазина.

Значит, нам нужен будет заведующий, который будет принимать книги в библиотеку и заносить данные в компьютер.

Кто привозит, доставляет книги в библиотеку?

Ответ: водитель, шофёр.

(дети договариваются о ролях)

А еще нам нужен будет человек, который будет принимать одежду у посетителей и вешать ее в гардероб. Есть желающие? (выбирают)

Дети начинают игру.

Дети приходят в библиотеку и на входе их встречает гардеробщик, принимает и развешивает одежду.

1-й библиотекарь: Добро пожаловать в абонемент.

Воспитатель: Наполнено царство таинственным светом,

Здесь спряталась где-то в тени тишина.

И слышно дыхание каждой страницы,

И можно услышать книг голоса...

1-й библиотекарь: Мы рады видеть вас.

У нас сегодня новое поступление книг. Прошу пройдите к стеллажам и познакомьтесь с книгами (показывает книги и рекомендует их).

Какие правила поведения нужно помнить при посещении библиотеки? (отв.детей)

Молодцы, что знаете правила.

Дети выбирают книги.

- Денис, тебе понравилась эта книга?

- Аня, а тебе что понравилось? Вы подойдите ко мне, я запишу вам книгу(*библиотекарь заполняет формуляр*)

- Можете пройти в интересующие вас залы (дети по желанию распределяются по залам)

2-й библиотекарь: Я приглашаю вас в читальный зал

В этом зале есть старые книги, а есть молодые.

Их все за всю жизнь невозможно прочесть.

Но каждая дарит нам радость познания,

Поэтому нужно их свято беречь.

Заведующая: Дети посмотрите, а здесь совсем уже иначе.

- Вы оказались в гостях страны Читалии.

- Вы знаете правило пользования книгами? (*отв.детей*)

- В нашей библиотеке есть книжкина больница. Сегодня наши доктора приглашают всех желающих помочь в ремонте книг, сделать закладочки, чтобы вам было удобно пользоваться книгой.(*желающие проходят в «Книжкину больницу»*)

2-й библиотекарь Мы рады вас приветствовать . Здесь вы можете познакомиться с новыми, необычными книгами, со старинными книгами, рассмотреть газеты и журналы. Я предлагаю вам обратить внимание вот на эту необычную книгу. (*библиотекарь показывает и рассказывает*). После чего дети самостоятельно выбирают и садятся за столы или на диван рассмотреть понравившуюся литературу.)

Заведующая: Я буду у себя в кабинете, мне курьер должен привезти книги.

Приезжает курьер.

Курьер: Добрый день! Я привез вам развивающую литературу: ребусы, кроссворды, головоломки. Примите пожалуйста поступление для читального зала! Очень красочные.

Заведующая: Хорошо, давайте накладную (проверяет заказ и подписывает документ).

Спасибо, все хорошо. До свидания!

(курьер уезжает)

Воспитатель:

Дети продолжают игру.