**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад №14 комбинированного вида**

Обобщенный педагогический опыт работы

музыкального руководителя

Барановой Марины Александровны

Тема: «Формирование музыкально-творческих способностей у дошкольников посредством праздников и развлечений»

Идея опыта: Создание условий для самореализации ребенка как личности и раскрытие его творческого потенциала через разноплановые досуговые мероприятия.

2023 г.

ИПМ 1 Сведения об авторе

Фамилия, имя, отчество: Баранова Марина Александровна

Образование: высшее. Закончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный университет экономики, статистики и информатики (МЭСИ) в 2014году по специальности юриспруденция, квалификация - юрист.

В 2015году прошла профессиональную переподготовку в Негосударственном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Московский институт современного академического образования" по программе "Дошкольная педагогика и психология" в объеме 268 часов.

В 2022 году прошла профессиональную переподготовку в ООО «Инфоурок» по программе Музыка: теория и методика преподавания в сфере дошкольного образования»

Место работы: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение: детский сад № 14 города Кимовска Тульской области.

Педагогический стаж: общий педагогический стаж -33 года, по профессии музыкальный руководитель-27 года.

Квалификационная категория: высшая – 2018 год.

ИПМ 2 Условия формирования опыта.

Опыт работы формировался в МКДОУ: д/с №14 г. Кимовска.

Обобщение опыта строилось в следующей последовательности:

· Изучение психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме "Формирование музыкально-творческих способностей у дошкольников посредством праздников и развлечений". Также на этом этапе был произведен сбор информации об индивидуальных личностных особенностях воспитанников.

· Создание обогащенной развивающей предметно-пространственной среды, способствующей художественно - эстетическому, познавательному, социально - коммуникативному развитию и творческой активности ребенка в музыкальной деятельности.

· На обобщающем этапе все материалы были систематизированы и выявлен уровень результативности по формированию и развитию музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В связи с введением ФГОС ДО одной из задач познавательного развития детей является формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, развитие воображения дошкольников является одним из приоритетных направлений в работе педагогов ДОУ. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательной системой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Программа «От рождения до школы» построена с учетом комплексного подхода к применению музыки как средства общего и музыкального развития ребенка. Детям предоставляется возможность проявить себя в разнообразных видах музыкальной деятельности. Дети приобщаются к музыке не только на занятиях, но и на праздниках, концертах, вечерах развлечений. Они слушают музыку, поют, танцуют, играют на детских инструментах. Музыка звучит в сюжетно-ролевых играх, на занятиях по физкультуре, на прогулке. Комплексный подход к решению задач по развитию творческих способностей позволяет успешно воздействовать на развитие всех сторон личности ребенка.

Используя слушание музыки, пение и музыкально -ритмические движения в самых разных формах работы с детьми сочетаю в единую деятельность музыку, движения, речь и игру. Разнохарактерность персонажей устраняет возможность подражания детей друг другу, это побуждает каждого участника самостоятельно искать выразительные движения и интонации. В непосредственно – образовательной деятельности у нас всегда доброжелательная обстановка. Искренне и чутко интересуюсь любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддерживаю и поощряю их самостоятельность и положительные индивидуальные творческие проявления. Осторожно и мягко исправляю их ошибки. Это придает ребятам уверенность в их творческих начинаниях. При этом избегаю оценок «плохо» или «неправильно», обращаю внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки. Воспитываю такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих сверстников, желание помочь им в преодолении

встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие личности ребенка.

При планировании какого-либо праздничного мероприятия стараюсь, чтобы в нем принимали участие все дети – не только способные, но и неловкие, замкнутые. Для них приходится иногда упрощать некоторые задания или придумывать такие, в которых проявятся их особые качества. У нас с детьми нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями праздничного действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участие в мероприятии.

В качестве музыкального оформления подбираю такой репертуар, который понятен и доступен для детей. Это высокохудожественные произведения русских и зарубежных классиков, русские народные мелодии, произведения современных композиторов, которые отвечают интересам и возможностям детей.

Тесно сотрудничая с ближайшим социальным окружением, наши дети получают огромное удовольствие от выступлений или участия в совместных мероприятиях. Мы с ними активные участники различных городских праздников ("День матери", "День города", "Детства яркая планета", "День Победы",) , фестивалей ("Лейся, казачья песня" "Под небом единым", «Навстречу творчеству», «Героическая Тула»), смотра-конкурса эстрадного вокала «КИМovsk-voices», смотров-конкурсов «Россыпь талантов», «Война.. Победа! Память!». Так же являемся участниками международного фестиваля «Праздник Эколят – молодых защитников природы» (региональный этап).

В своей практике я широко применяю оборудование, программное обеспечение и ресурсы в сфере ИКТ. Широко включаю в музыкальную деятельность мультимедийные презентации, интерактивные музыкально- дидактические игры, просмотр видеодисков, видеозапись различных концертов.

Создание условий для успешной социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста способствует позитивным результатам и достижения моих воспитанников. Предметно – пространственная развивающая среда создана в соответствии с требованиями СанПиН и ФГОС ДО. Она постоянно и творчески преобразуется, наполняясь нетрадиционным оборудованием для музыкального развития детей в музыкальной и театрализованной деятельности. Музыкальный зал полностью оснащен, имеется необходимая нотная библиотека и фонотека, технические средства обучения: проектор мультимедиа, ноутбук, микрофоны, портативная минисистема, синтезатор. С помощью детей и родителей изготовлено большое количество костюмов, атрибутов для музыкально – ритмических движений, дидактических и развивающих игр.

В группах созданы центры музыкально-творческой деятельности с необходимым оборудованием: детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, игровыми и наглядными пособиями .

В своей работе использую опыт коллег- музыкальных руководителей, опыт педагога-хореографа Филипповой А.А., дистанционно прошла курсы повышения квалификации, активно посещаю открытые мероприятия, являюсь руководителем городского методического объединения музыкальных руководителей и инструкторов физической культуры.

ИПМЗ Теоретическая интерпретация.

«Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю».
древняя китайская мудрость
Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности. Этот период начальной социализации ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферам бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, ребёнок учится жить рядом с другими, старается учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным.
В основу опыта работы были положены педагогические идеи индивидуально-дифференцированного подхода к воспитаннику, гуманизации педагогического процесса, взаимодействия всех его участников.
Теоретическую основу моего опыта составили: ФГОС ДО, концептуальные основы педагогики Л.С.Выготского, Д. Б.Эльконина, Л.Л. Бочкарева, Карла Орфа,Н.А.Ветлугиной; методические пособия О.П.Радынова,А.И. Бурениной, Л. В. Виноградова, В. А. Жилина, В. Р. Каневского; научно – практические труды Т.Э. Тютюнниковой; учебное пособие «Социализация и индивидуализация в детском возрасте» А.М.Щетининой.

В современных условиях реформирования отечественного образования особое внимание уделяется проблеме развития самостоятельности, свободы и творческой инициативы личности. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала человека на всех этапах его жизненного пути.

Организация досуговой деятельности обеспечивает культурный отдых детей, их эмоциональную разрядку, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников. Творческое самоосуществление личности ребенка и актуализация генетически запрограммированных задатков, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности способностей как нельзя лучше протекает в досуговое время, сущностью которого является свободная творческая деятельность

Являясь частью культурно-досуговой деятельностью ДОУ, праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности. Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование художественных средств, в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности. В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. Дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речью. Праздник - тогда праздник, когда привлекает его участников к творческому взаимодействию, развивает в них желание и умение неформально общаться, создавать художественные образы.
Цель детских праздников - в познании детьми окружающего мира, развитии их морального сознания и нравственных чувств, эстетических воззрений, а также проявлении своих художественных способностей и творческих инициатив.
Праздник помогает решать многие специфические задачи воспитания:
- дать детям радость и побуждать их к активности;
- дать яркие художественные музыкальные впечатления;
- привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость и

музыкальную активность ребенка. (А.Н. Зимина)
Как замечает О.П. Радынова, эффективность праздника обусловлена взаимосвязью его функций:
- обучающая функция - сочинение сценариев, сценическое движение, упражнения для дикции, вокальные, танцевальные занятия, работа над декорациями, пантомима, правильное использование жестов и мимики, искусство диалога, перевоплощения, экспромта;
- воспитательная функция - проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающая функция - гармоническое развитие личностных качеств ребенка при подготовке выступления, расширение его кругозора, развитие интеллекта, создание условий для самоутверждения и самореализации;
- коммуникативная функция - объединение детей в коллектив, общение в процессе подготовки праздника, установление эмоциональных контактов с применением упражнений по общению, организация творческого сотрудничества с другими детскими коллективами;
- эстетическая функция - развитие вкуса, умение видеть прекрасное в обыденном;
- просветительская функция - развитие интереса к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению;
- развлекательная функция - создание благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини-игр и экспромтов;
- релаксационная функция - снятие напряжения с помощью игровых приемов и самой игры.
Значимая идея праздника с одной стороны, это сумма событий, факторов, имен, мифов, интерпретируемых историей. С другой стороны, это культура людей, нравы, обычаи, традиции общенационального и локального характера. Почти у каждого праздника - своя тема, отражающая историю народа, страны, мира.
Разнообразная тематика праздников дает возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.
Художественно-педагогическая значимость и событийность праздника характеризуются достаточно определенными, близкими детям и взрослым общими признаками, такими как:
- абсолютная добровольность участия и согласие со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности того или иного праздника;
- свободный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей, положений, поведения праздничного действия;
- наличие в праздниках глубинных народных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемониалов, символов и атрибутов принципиального характера, отработанных социальным временем развлечений и художественных актов, жанров самодеятельного искусства, состязаний, фольклора.
Особая педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь ребенку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него личностно значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых.
Таким образом, праздник как категория педагогики является своеобразной формой творческого самовыражения и духовного обогащения ребенка.

Каждый день приходя на работу в детский сад я встречаю ребятишек и проживаю вместе с ними эту маленькую очень важную часть их жизни - дошкольное детство. В детский сад приходят разные дети: озорные и тихие, контактные и замкнутые.... Я стараюсь помочь КАЖДОМУ ребенку самореализовываться, дать ощутить его, пусть маленький, но успех,

чтобы он почувствовал в себе уверенность, силу и желание творить. Раскрыть заветную дверь во внутренний мир ребенка помогает правильная организация культурно-досуговой деятельности, которая осуществляется в различных видах . Ведь культурно-досуговые мероприятия и праздники – это неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Только в обществе, взаимодействуя с себе подобными, ребенок становится социальным существом, человеком разумным, личностью со всеми присущими ей общими, типичными и индивидуальными свойствами.

Актуальность развития творческих способностей детей вызвана тем, что перспективность личности в современном мире определяется её креативностью, которая становится всё более очевидной задачей образования, а так же вопрос организации деятельности по созданию условий для позитивной социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. Культурно-досуговые мероприятия и праздники являются универсальным средством приобщения ребенка к социальному миру. Включив их в свою практику, я поставила перед собой цель помочь детям справится с этим процессом, осознать свою индивидуальность, выработать свой стиль общения.

Музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности – пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах. Поэтому включала творческие задания в каждый из них. Наблюдая за детьми, в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, свободной деятельности, заметила, что там, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, большинство из них копирует педагога и друг друга. В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей.

У детей дошкольного возраста особенно интересно проследить, как идет развитие творческих способностей, какие они имеют особенности, отличительные черты от творчества взрослых. Это один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики.

Проведенный опрос среди родителей также был неутешителен: дома музыку слушают в основном взрослую, на концерты и конкурсы ходят очень редко, в основном дома звучит поп-музыка. Немногие родители уделяют достаточно внимания развитию ребёнка в этом направлении. Преимущество отдаётся речи, мышлению, памяти, а фантазия и воображение формируется у маленького человека сама собой. Конечно, многое зависит от природных задатков: кто- то с дошкольного возраста проявляет яркие творческие способности, ну а кто-то на протяжении всей жизни не может обнаружить у себя склонности ни к одному виду творческой деятельности.

Результаты диагностического обследования дошкольников показал недостаточный уровень самостоятельности, инициативы детей в музыкальных играх и танцах; низкая самооценка, неуверенность в себе и своей значимости в детском коллективе.

В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желания и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка. В то же время, развитие познавательных и творческих способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции.

В опыте представлен адаптированный методический материал, обеспечивающий решение задач реализации ФГОС ДО:

· систематизированы средства и методы работы по развитию творческих способностей при проведении культурно-досуговой деятельности для повышения уровня социальной компетентности и стимуляция инициативности каждого ребенка;

· усовершенствованы нетрадиционные формы сотрудничества с родителями.

Новизна педагогического опыта состоит в разработке методов и приемов развития музыкальных способностей дошкольников посредствам включения музыкального репертуара, творческих заданий, игр и игровых ситуаций, а также ИКТ в сценарии праздников и развлечений, что является эффективным средством для успешной социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста.

Мой опыт работы может быть использован другими музыкальными руководителями, как опытными так и молодыми.

Трудоемкость опыта заключалась в сборе методического материала, в поиске индивидуального подхода к ребенку как личности при развитии музыкально-творческих способностей. Опыт моей работы требует постоянного профессионального и личного роста как педагога.

ИПМ 4 Содержание опыта.

Праздники и развлечения, проводимые в детском саду оставляют яркий след в душе ребенка. Они не только позволяют ребенку повеселиться, но и воспитывают умение жить в коллективе, создают накопление опыта общественного поведения. Интересный праздник побуждает интерес к творчеству, делает ребенка добрее, отзывчивее, является важным фактором в формировании маленького человека.

Целью моей работы является формирование творческой личности дошкольника, развитие природных задатков, творческих способностей, которые выражаются в потребности проявлять себя в творческой деятельности и в способах творческой самореализации каждого ребенка.

Для достижения поставленных целей я поставила перед собой следующие задачи:

1. Воспитывать у дошкольников любовь к музыке, движениям и потребность к артистическому воплощению в сотрудничестве с педагогами и родителями.
2. Развивать эстетическое восприятие, воображение детей, их образные представления через объединение различных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, двигательных), через сюжетно-двигательные композиции.
3. Научить слышать, слушать и понимать музыкальные произведения, чувствовать их красоту и эмоционально выражать свои восприятия через пение, движение, танец, театрализацию.
4. Обеспечить единство в работе ДОУ, семье и учреждениях социума по эстетическому воспитанию.
5. Создать условия для обогащения педагогического опыта воспитателей и специалистов ДОУ по культурно-досуговой деятельности.

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества, т.е. состояние детей, когда разбужены их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. При этом каждый ребенок чувствует себя свободно, раскрепощено, комфортно. В связи с этим я использую разнообразные формы организации досуговой деятельности в зависимости от целей, задач и содержания мероприятий, от возрастных особенностей детей. Это – праздники, развлечения, вечера досуга, театрализованные представления, музыкальные викторины и конкурсные программы, игры-забавы, различные виды театра (кукольный, теневой, пальчиковый, театр игрушки, театр картинок, плоскостной театр и т.д.), познавательно-игровые занятия.

Через праздники и развлечения решаются следующие задачи как:

1. Развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом и возможностей каждого ребенка) посредством различных видов музыкальной деятельности: восприятия, пения, музыкально-ритмических движений, песенного и танцевального творчества, игре на детских музыкальных инструментах.

2. Формирование начала музыкальной культуры, помощь в формировании общей духовной культуры.

Чередование различных заданий, видов музыкальной деятельности требует от детей внимания, сообразительности, организованности, быстроты реакции, умения креативно мыслить, проявления волевых усилий.

При планировании и проведении праздника и развлечения придерживаюсь следующих принципов:

-максимально вовлекать детей в музыкальную, творческую деятельность на мероприятиях

-основой детского эмоционального настроя сделать "занимательность", а не

развлекательность

-развивать коммуникативное поведение детей, обеспечивать взаимопонимание между участниками мероприятия

-дифференцировать детей по склонностям и способностям

-позитивно оценивать проявленные результаты детского творчества

Исходя из опыта работы, считаю, что праздники с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством воспитания и обучения. В игре дети попадают в ситуацию, позволяющую им оценить свои знания в действии. На тематических праздниках дети получают много новой информации и закрепляют знания, приобретенные на занятиях.

Детское музыкальное творчество предполагает наличие у детей музыкальных способностей, знаний и умений, которые они получают на музыкальных занятиях.

Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения. Работу по развитию творческих способностей детей осуществляла как в форме занятий так и в индивидуальной работе с детьми в соответствии с этапами развития детского творчества: от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового - измени, придумай, сочини), к заданиям, способствующим освоению творческих действий, поискам решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (акценты, регистр, динамика, темп, мелодические интонации), могут выделять яркие их них, они используют опыт восприятия музыки в творческих импровизациях. Например, мы слушали марш, проводили элементарный анализ музыки, после чего предлагала ребенку подвигаться в ритме марша, тут же можно попросить детей подобрать инструменты соответствующие данной музыке и сочинить свой марш, исполнив его на выбранном музыкальном инструменте. В разделе пение предлагала ребенку сочинить свой марш на слог тра-та-та. В конце занятия можно предложить детям поиграть в игру «Горнист и четыре отряда».

В песенном творчестве дети вначале импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», «а-у»), связанные с различными жизненными образами, а так же попевки на имена детей. Это лишь первая ориентировка в творчестве.

Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, использовала специально написанные песни образцы. В них поется о каком - либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т.д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по - своему. Например, в песне-образце «Пароход гудит» гудок пароходы выражен определенной интонацией, можно придумать гудок с другим ритмическим рисунком, с другой интонацией. После объяснения вторично играла фортепианное вступление, затем пела песню без фортепианного сопровождения, и предлагала ребенку закончить песню по-

своему, импровизируя гудок парохода. После детского исполнения проигрывала последние такты песни, чтобы ребенок вновь почувствовал заданную тональность.
Задания:

- петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т.д.), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка и т.д.);
- петь свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», другой ребенок придумывает свой мотив (дети соревнуются, кто больше придумает полевок);
- «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Подражать ритмическому звучанию гудка парохода на гласную «у-у».
- «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского - закончить песню, придумать свою мелодию на слоги «ля-ля», как бы подражая игре на скрипке.

Позднее задания усложняются и приобретают форму «музыкальных разговоров» - дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога.
При объяснении задания детям напоминала, что в разговоре людей один спрашивает, а другой - отвечает, например: «Куда ты идешь? - «Домой!» в песне тоже можно задать музыкальный вопрос и дать музыкальный ответ. После этого исполняется песня и обращается внимание, какой был музыкальный ответ, и на то, что каждый раз можно петь по-разному. Затем применяется та же методика, что и в предыдущих заданиях: исполняется вступление, поется мелодия вопроса без фортепианного сопровождения, ребенок импровизирует ответ, и далее проигрывается фортепианное заключение.
Так же в начале занятия здоровалась с детьми, пропевая: «Здравствуйте дети», дети отвечают так же пропевая: «Здравствуйте», так же предлагала спеть громко, либо тихо, радостно или грустно, когда дети уже знают эти приемы, можно просто поинтересоваться: «А как бы вы хотели поздороваться?». Дети соответственно отвечают.
Задания:

- «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова «На лужайке танцевал».
- «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова ответов в 1,2,3,4 куплетах...

Затем, предлагала детям сочинить контрастные по характеру мелодии на литературный текст. Объясняла, что музыка может выражать различные настроения. Исполняла в качестве иллюстрации сразу две песни, одну за другой, например: веселую песенку, грустную песенку. Затем предлагала по их желанию и выбору сочинить и спеть веселую песню на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете!» или грустную песню на слова: «Дождик льет как из ведра, загрустила детвора».
Методика сочинения видоизменяется, так как дети должны уже самостоятельно придумать мелодию на заданный текст без поддержки фортепиано.
Вначале привлекала внимание детей к характеру музыки и литературного текста, которые созданы поэтами и композиторами в качестве образцов для творческих заданий.
Затем предлагала музыкальную загадку - узнать только по фортепианному сопровождению, в какой из двух пьес можно услышать, например, грустный рассказ об осени и радостный - о весне. Таким образом, дети сами по характеру музыки различают, какие музыкальные произведения подходят к тому или иному литературному тексту.

После этого пела и играла повторно уже обе песни. Далее дети должны сочинить свои интонации на тот же текст и передать те же чувства. Играла лишь вступление, как бы настраивая ребенка, который вслед за этим импровизирует свою мелодию. Затем проигрывала музыкальное заключение, этим ребенок утверждается в настроении образца и ладотональности.

Вначале дети выбирали для сочинения текст для двух предложенных им песен. Позднее - из трех, сочиняя колыбельную, плясовую и марш.

Для этих заданий можно использовать короткие, образные произведения, со словами удобными для вокализации:

- «Веселая песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Гангова;
- «Грустная песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Гангова;
- «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой;
- «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой;
- «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой;
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибцкой;
- «Марш», муз. В. Агафонникова. Сл. А. Шибицкой.

Музыкальные игры, дидактические игры,игры с пением, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. На музыкальных занятиях давала детям творческие задания с постепенным усложнением.

Для развития детского творчества использовала также пляски - импровизации. Развитие способности детей к импровизации происходит и в таком виде деятельности как игра на детских музыкальных инструментах.

Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение утренников, в основе которых — игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Проведение праздника в такой форме позволяет творчески раскрыться каждому ребенку: кто-то показывает себя в большой роли, кто-то в совсем крошечной; робкие, стеснительные дети могут проговорить свои слова хором (по два-три человека). В спектакле всегда найдется место маленьким танцорам и певцам. Вместе с детьми участвуют и взрослые —педагоги, родители. Иногда к выступлениям привлекаются дети-школьники — бывшие выпускники детского сада или старшие братья и сестры наших воспитанников. Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению идеи праздника.

Ответственным и трудоемким делом оказывается организация таких праздников. Сценарии таких мероприятий тщательно продумываем, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Дети дошкольного возраста еще не могут объективно воспринимать сценическое действие, они его непосредственные участники, а зачастую и создатели. В образно-игровой форме (а именно в театрализованных представлениях в полной мере раскрываются творческие способности малышей) формируются эстетические и нравственные представления, поэтому стремимся к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

В спектакле всегда найдется место маленьким танцорам и певцам. Вместе с детьми участвуют и взрослые — воспитатели, помощники воспитателей, родители. Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению идеи праздника.

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования заложены основные принципы, направленные, в частности, на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, а также сотрудничество с семьёй. Этим принципам соответствует организованный совместный досуг детей и взрослых.

Совместные досуговые мероприятия предполагают взаимодействие детей, педагогов и родителей. К сожалению, у родителей не всегда находится время для общения с ребенком. Во время совместных мероприятий родители вместе с детьми становятся полноправными участниками.

Разнообразные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности досуговые мероприятия детей вызывают положительный отклик в их душах, порождая, таким образом, заданное досуговым мероприятием общение на предмет услышанного, увиденного, совершенного.

Находя нетрадиционные формы работы с родителями , ставлю перед собой задачи:

· Повышение родительской компетентности в воспитании у детей социальной уверенности.

· Освоение родителями основ личностно-ориентированной педагогики и психологии общения с детьми.

· Обеспечение тесного взаимодействия, выработка единых требований дошкольного учреждения и семьи в вопросах музыкального и социально-личностного и творческого развития детей дошкольного возраста.

В каждой группе на информационной доске для родителей размещаю информация с конкультацией, рекомендациями по музыкальному развитию детей. Так же принимаю участие в родительских собраниях, как с музыкальными номерами, так и с консультациями для родителей. Родителям рекомендую по желанию приобрести те или иные пособия по развитию музыкальных способностей в домашних условиях, предлагаю воспользоваться моей фонотекой детских песен, классической музыки для слушания. Рекомендую родителям организовывать для детей общение с «живой» музыкой. Речь идет о посещении концертов в детской школе искусств и т.д. Достаточно активно родители откликаются на изготовление костюмов и атрибутов к празднику, украшению зала.

С большим удовольствием приглашаю родителей как на праздники так и на развлечения , которые проходят в нашем детском саду. Стараюсь заинтересовать и привлечь родителей к проведению мероприятий и принять непосредственное участие в нём, ведь участие в совместных досуговых мероприятиях помогает детям реализовать свои способности, служит стимулом для проявления ими самостоятельности, инициативности, дает возможность развить свой творческий потенциал.

Многие родители с большим удовольствием принимают участие в подобных мероприятиях, видя как радуется этому событию их ребенок, с каким восторгом смотрят на них дети.

Проведение утренника также проходит при участии родителей: создаются видеозаписи, фотоальбомы. В книге отзывов родители могут записать свои впечатления, пожелания. В конце года, на собрании группы, родители активно участвующие в подготовке праздников награждаются дипломами.

ИПМ 7 Результативность

Результатом опыта стала систематизация средств и методов по формированию творческой деятельности, обоснование и распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.
Распределено поэтапное использование детской творческой музыкально-ритмической, песенной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста и с учетом интеграции воспитательно – образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
Составлен и описан блок творческих заданий, игр, этюдов и упражнений, которые можно применять как в непосредственной детской исполнительской деятельности, на праздниках и развлечениях, самостоятельной деятельности детей и с родителями в домашних условиях.
В результате работы с детьми по развитию музыкально-творческих способностей, культурно-досуговая деятельность в нашем ДОУ вышла на более качественный уровень. Праздники и развлечения стали более многогранны и привлекательны. У детей появилась заинтересованность как в процессе индивидуального, так и коллективного творчества. Для ребят стало характерно проявление мотивации, интереса к познавательной деятельности и расширение художественного кругозора. Дошкольники научились свободно инсценировать разнообразные ситуации, передавать всевозможные эмоциональные состояния, воплощать образы сказочных персонажей. Они почти точно выражают и формулируют эмоциональное состояние художественного образа с помощью интонационного и пластического моделирования, вербального и невербального общения и средствами музыкального и театрального искусства.
Результаты педагогической деятельности подтверждает диагностика уровня развития музыкально- творческих способностей детей. Мониторинг показывает, что повысился высокий уровень развития детей в музыкально-творческой деятельности.
В работе по развитию музыкально-творческих способностей отмечается положительная динамика в успешной социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста.
Дети стали больше проявлять творческую инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Выросла эмоциональная отзывчивость на произведения народного, музыкального и театрального искусства. Повысилось качество музыкального развития воспитанников и степень удовлетворенности родителей.
Воспитанники нашего сада активно участвовали и становились победителями и призёрами музыкальных конкурсов и фестивалей ("Лейся, казачья песня» (2019г), «Под небом единым» (2019г), «Война… Победа! Память!»(2021г), «КИМovsk-voices» (2021г), «Героическая Тула» (2021г), «Навстречу творчеству» (2022г), «Праздник Эколят – молодых защитников природы»(2022г), «Россыпь талантов» (2023г).
Анализируя многолетний опыт работы по организации и проведению досуга дошкольников, я сделала вывод, что есть резерв в совершенствовании этого вида деятельности. Его я вижу в интегрированном подходе к подготовке и проведению этого вида деятельности.
Конечно же, ни один даже самый опытный педагог не сможет перечислить все слагаемые успешного праздника. Новое время диктует новые требования, поэтому творческому педагогу всегда есть куда развиваться, куда прилагать свои знания, умения и способности. Главным достижением педагогов в работе по музыкальному воспитанию является умение работать вместе, объединяя усилия заведующего, методиста, музыкального руководителя, всех воспитателей и родителей в единую творческую команду.

Приложение:

Цель мониторинга. Изучить процесс достижения детьми планируемых итоговых результатов на основе выявления динамики формирования у воспитанников интегративных качеств.

Диагностика развития музыкального творчества детей представляет собой процесс многократного исследования музыкальных способностей, эмоционально – личностных особенностей, музыкального творчества, осуществляемый на протяжении периода нахождения ребенка в дошкольном учреждении посредством специальных диагностических процедур, включенных в игровую музыкально - творческую деятельность.

Предметом диагностики выступают:
-музыкальные способности
- эмоционально - личностные особенности
- музыкальная композиция – импровизация.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей детей проводится два раза в год. Для обозначения уровня музыкального развития ребенка используются нотки – символы разных цветов. Красного цвета – высокий уровень, зеленого цвета – средний уровень, синего цвета – низкий уровень и черного цвета – критический уровень музыкального развития ребенка.

Уровни музыкального развития ребенка.

Высокий уровень. Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень. Мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический уровень.(редко встречаемая оценка) Негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Диагностические задания

Диагностический сюжетно - игровой комплекс «Медведь и Зайчик»

(для детей 4-5 лет)

Диагностическая игра «КТО ТВОЙ ПАЛЬЧИК?» (медведь и зайчик).

Цель: различать и воспроизводить (в пении, движении) музыкальные звуки разной высоты (низкие).

Оснащение: пальчиковые куклы, изображающие персонажей с разной (высокой и низкой) высотой голоса: зайчик и медведь.

Музыкальный репертуар:

• музыка и слова Л. Гусевой. «Пальчик мой»

• музыка М. Раухвергера. «Мишка пришёл в гости: «Мишка»

• музыка и слова Л. Гусевой. «Пальчик мой»

• музыка Т. Попатенко «Зайцы и медведь»: «Зайцы».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: «Ребята, давайте, поиграем теперь с другим пальчиком. Послушайте о нем песенку и спойте его имя. Музыкальный руководитель поёт песню Л. Гусевой «Пальчик мой» с вторым вариантом вопроса «Кто ты?», делая ритмичные движения указательными пальцами обеих рук. Дети слушают пение и ритмично сгибают и разгибают пальцы, на которых надеты персонажи. После окончания пения педагога дети поют ответ высоким голосом – зайчик., низким голосом – медведь.

Пальчик мой, пальчик мой,
Поиграй дружок, со мной.
Не ленись, не зевай.
Поскорее отвечай «Кто ты?» (Мишка, …зайчик).

Диагностическая игра «Медведь – танцор»

Цель: различать и воспроизводить (в движении) пульсацию длительностей и выделять сильную долю. Преднамеренно проявлять (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции – импровизации).

Оснащение: пальчиковые куклы (матерчатые или бумажные), изображающие персонажей с разной (высокой и низкой) высотой голоса: зайчик и медведь. *Музыкальный репертуар:* р. н. мел. в обработке Р. Рустамова «Прятки».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, просит показать в пляске или движениями, как медведь танцует. Дети самостоятельно передают придуманные ими движения медведя или ожидают подсказки и, следуя показу (образцу) воспитателя, передаёт указанные движения. Топают правой ногой на сильную долю такта. Хлопают в ладоши в ритме восьмых и четвертных длительностей.

Диагностическая игра «Зайчик –танцор»

Цель: различать и воспроизводить (в движении) пульсацию длительностей и выделять сильную долю. Преднамеренно проявлять (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции – импровизации).

Оснащение: пальчиковые куклы (матерчатые или бумажные), изображающие персонажей с разной (высокой и низкой) высотой голоса: зайчик и медведь. *Музыкальный репертуар*: р.н. мел. в обработке Р. Рустамова. «Прятки».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, просит показать в пляске или движениями, как зайчик танцует. Дети самостоятельно передают придуманные ими движения зайчика или ожидают подсказки и, действуя по показу, передаёт указанные движения. Прыгают на двух ногах. Показывают характерные движения зайчика. Хлопают в ладоши на сильную долю такта. Прыгают на двух ногах.

Диагностическая игра «Дудочка и барабан»

Цель: различать и воспроизводить (в пении, движении) звуки разной силы звучания (громко-тихо). Различать тембр музыкальных инструментов и владеть элементарными навыками музицирования (барабан, дудочка); - Различать и воспроизводить (в пени, в движении) контрастное настроение музыки (весело - грустно). Преднамеренно проявлять (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции – импровизации).

Оснащение: детские музыкальные инструменты (деревянные дудочки, барабан с двумя палочками)

Музыкальный репертуар: муз. и сл. Л. Ходонович. «Зайчик и дудочка», «Медведь и барабан»

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, спрашивает, понравилось ли им играть с медведем и зайчиком? Послушайте, как они играют на музыкальных инструментах. Зайка – на дудочке, медведь – на барабане. Педагог снимает куклу зайчика и ставит её возле одной из дудочек. А куклу – медведя – у барабана. Затем тихим голосом поёт 1-ю и 2-ю строчки песни «Зайчик и дудочка», а3-ю и 4-ю строчку играет на дудочке в указанном ритме. (нарисовать ритм ,, . ,, .) Потом педагог берёт барабанную палочку и играет на барабане и громким голосом поёт песню «Медведь и барабан»:

«Зайка и дудочка»«Медведь и барабан».

Зайка на дудочке играл,Бам-бам-бам, Бам-бам-бам
Малых деток забавлял.Мишка бил в барабан
Ду-ду-ду-, ду-ду-ду,Бам-бам-бам, Бам-бам-бам
Ду-ду-ду-ду, ду-ду-ду..Бам-бам-бам-бам, Бам-бам-бам.

Методика проведения диагностики.

Необходимо следить за эмоциональным состоянием детей, их реакцией на динамику, настроение музыки, передаваемое в звучании голоса и музыкальных инструментов; стараться исполнять рекомендованные произведения с динамикой, приятной для музыкального восприятия ребёнка. Педагог закончив петь, обязательно должен спросить, понравилось ли им, как зайчик играл на дудочке, а медведь на барабане? Музыкальный руководитель: - Давайте сыграем в игру «Дудочка и барабан». Когда я буду петь тихим голосом. Вы играйте на дудочке, а на моё громкое пение – играйте на барабане и, если хотите, подпевайте. Музыкальный руководитель даёт нескольким детям дудочки и барабанные палочки, показывает, как ими пользоваться. Затем педагог исполняет вышеназванные песни три раза в новой очерёдности: «Медведь и барабан»- «Зайчик и дудочка» - «Медведь и барабан».

Диагностический музыкальный сюжетно-игровой комплекс
«Музыка для друзей» (5-6 лет).

Диагностическая игра «Кто ты?».

Цель. Проявлять (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (песенное).
Оснащение: пальчиковая кукла (матерчатая или бумажная) изображающая Колобка.
Музыкальный репертуар: муз и сл. Л. Ходонович. «Песня Колобка»
Методика проведения диагностики.
Песня Колобка: Я – Колобок румяный бок.
С детками дружу,
Песенку пою.
Весело живу, а ты кто?
Музыкальный руководитель: «Ребята, послушайте песенку, и скажите, кто это?». Музыкальный руководитель поёт «Песенку Колобка», ритмично сгибая и разгибая палец с куклой. Дети отвечают. Музыкальный руководитель : «Познакомьтесь с Колобком, спойте каждый ему своё имя». Дети поют. Музыкальный руководитель снимает куклу со своего пальца и надевает её на указательный палец левой руки ребёнку, который уже пропел свое имя. Говоря: «Вот ты и познакомился с Колобком»

Диагностическая игра «У кого голос ниже»

Цель: проявлять элементарные знания в области музыкального искусства. *Оснащение:* пальчиковая кукла (матерчатые или бумажные), изображающая Птичку.
Музыкальный репертуар: муз. и сл. Л. Ходонович «Песня Птички».
Методика проведения диагностики.
Музыкальный руководитель: - Ребята, а сейчас мы вместе с Колобком отправились на прогулку и вдруг, увидели на дереве птичку. Она запела нам вот такую песню:
«ПЕСНЯ ПТИЧКИ»: Чив-чив-чив, ля-ля-ля.
Добрый день мои друзья!
Чив-чив-чив, ля-ля-ля,
Чив-чив-чив-чив, ля-ля-ля.
Педагог берёт пальчиковую куклу Птичка, надевает себе на палец и поёт «Песню Птички» После окончания пения музыкальный руководитель спрашивает у детей: - У кого голос звучит выше у Колобка, у вас или у Птички?

Диагностическая игра «Повтори песню»

Цель: Петь без сопровождения и с аккомпанементом эмоционально, поддерживая мелодию, в ритме пропевая слова.
Оснащение: пальчиковая кукла Птичка.
Музыкальный репертуар: муз. и сл. Л. Ходонович. «Песня Птички»
Методика проведения диагностики.
Музыкальный руководитель подносит птичку к уху ребенка и предлагает послушать песню птички. Ребёнок слушает песню, в исполнении педагога. Затем музыкальный руководитель просит, что бы ребёнок спел эту песню вместе с птичкой. Ребёнок подпевает.

Диагностическая игра «Аккомпаниатор-фантазёр»

Цель: музицировать одному, в паре на предпочитаемом детском музыкальном инструменте (металлофон). Проявлять (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (инструментальное). Проявлять элементарные знания из области музыкального искусства.
Оснащение: пальчиковая кукла (матерчатая или бумажная), изображающая Зайчика; столик; два металлофона.

Музыкальный репертуар: муз. и сл. Л. Ходонович. «Песня Птички».
Методика проведения диагностики. Музыкальный руководитель одевает себе куклу Зайчика на средний палец рядом с куклой Птичкой и говорит:
– Ребята, вашу песню услышал зайчик, выбежал на поляну и говорит: «Колобок, птичка, ребята как красиво вы поёте! Я тоже хочу с вами петь и играть на своём любимом инструменте. Вот на этом».
–Как называется любимый инструмент Зайчика? (ответ детей). Музыкальный руководитель:
– Обрадовался Зайчик, что вы правильно назвали его любимый инструмент и предлагает вам вместе с ним спеть и сыграть «Песню Птички». «Птичка и Колобок будут петь, а мы с вами будем помогать им игрой на металлофоне», – сказал Зайчик.
Музыкальный руководитель снимает куклу Зайчика со своего пальца и ставит её возле металлофона.
Музыкальный руководитель: Я с птичкой буду петь песню, а вы с Колобком и Зайчиком помогайте мне игрой на металлофоне.
Музыкальный руководитель поёт «Песню Птички», дети импровизируют на металлофоне.
Диагностическая игра «Станцуй с друзьями»
Цель: двигаться пластично, ритмично, по одному, в паре, передавая характерные особенности образа музыкального произведения. Проявлять (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (танцевальное). *Оснащение:* плоскостное двухстороннее изображение двух гномов, крепящихся на резинках (одеваются на запястья обеих рук ребёнка). *Музыкальный репертуар*: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: «Танец пастушков».
Методика проведения диагностики.
Музыкальный руководитель: «Вашу весёлую игру на металлофоне услышали гномы! Вот они!». Педагог показывает изображение гномов, те же, что будет надевать ребёнку на руки. И говорит: «Выбежали гномы на лужайку и пустились в пляс. Станцуйте и вы, вместе с ними!». Музыкальный руководитель включает фонограмму. Вместе с воспитателем побуждает детей к проявлению танцевального творчества, не показывая образец.

Диагностический музыкальный сюжетно-игровой комплекс «В цирке» (для детей 6-7 лет)

Диагностическая игра «Узнай артиста»
Цель: выявить уровни развития однородного (песенного, инструментального, танцевального) и синтетического (песенно-инструментального, песенно-речевого) творчества в процессе музыкального восприятия.
Задание: прослушав незнакомое музыкальное произведение, воспроизвести как можно полнее представленный образ, его настроение в однородных (песенных, танцевальных, инструментальных) или синтетических музыкальных композициях-импровизациях.
Оснащение: детские музыкальные инструменты (металлофон и ксилофон) *Музыкальный репертуар:* А. Александров «Медведь танцует под флейту»
Д. Шостакович. «Вальс-шутка»
Методика проведения диагностики. Музыкальный руководитель: «Ребята, я расскажу вам интересную историю, которая произошла в цирке. Жил- был маленький мальчик. Звали его Светик. Он очень любил цирк. Вот и сегодня Светик попал на представление, но место у него оказалось не удобное. Арену и артистов не видно, хорошо слышна была только

музыка. Рядом со Светиком сидел Высокий – Превысокий Человек, он все вокруг мог рассмотреть. Светик, чтобы узнать, кто вышел на арену, что делает артист и какое у него настроение предложил Высокому- Превысокому Человеку поиграть в игру «Узнай артиста!». Давайте и мы с вами в нее сыграем. Правила такие: послушайте музыку, которая звучала в цирке, и как можно полнее расскажите песней, танцем, игрой на музыкальном инструменте о том, кто выступает на арене, что делает артист, какое у него настроение.

Диагностическая игра «Песенки для попугаев»

Цель: выявить средний уровень развития песенного творчества.

Задание: прослушав начало незнакомой песни, допеть её окончание. *Оснащение:* плоскостные изображения трех попугаев: Петруши, Карлуши, Кеши.

Музыкальный репертуар: русская народная мелодия.

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: «Хотите узнать, что еще произошло в цирке? Тогда слушайте! Следующими на арене выступали три попугая. Они пригласили Всех желающих поиграть с ними. Обрадовался Светик, - ведь на арене он всех артистов сможет хорошенько рассмотреть, и выбежал первым». (Музыкальный руководитель показывает изображение попугая) Попугай Петрушка предложил Светику поиграть в игру «Допевай-ка!». «Я начну петь песенку, а ты ее допой!» - сказал он. Растерялся Светик! Ребята, давайте поможем Светику. Надо послушать песенку Петруши и допеть её до конца или допеть и доиграть её до конца на своем любимом инструменте.

Диагностическая игра «Отвечай-ка»

Цель: выявить достаточный уровень песенного творчества.

Задание: прослушав музыкальный вопрос из незнакомой песни, сочинить и допеть музыкальный ответ.

Оснащение: плоскостные изображения трех попугаев: Петруши, Карлуши, Кеши, металлофон.

Музыкальный репертуар: «Куда летишь кукушечка?». сл. И. Кливновского, обработка В. Агафонникова.

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: (показывает изображение второго попугая) Второй попугай Карлуша очень любит играть в игру «Отвечай-ка». «Я спою тебе песенку-вопрос, а ты пропой песенку- ответ!» - сказал он Светику. Но малыш Светик и на этот раз растерялся. Ребята, надо нам выручать Светика. Послушайте песенку- вопрос, а затем нужно будет придумать и пропеть или пропеть и проиграть свою песенку- ответ.

Диагностическая игра «Сочиняй-ка»

Цель: выявить высокий уровень песенного творчества.

Задание: на свой или предложенный педагогом текст сочинить и спеть попевку, потешку о выбранном для себя друге.

Музыкальный репертуар: Д.Б. Кабалевского «Клоуны»

Методика проедения диагностики.

Музыкальный руководитель: (показывает изображение третьего попугая) – Кеша любил играть в игру «Сочиняй-ка!». «Посмотри на эти портреты, - сказал он Светику. (Педагог показывает набор карточек). Это мои друзья. Хочешь поиграть со мной в игру «Сочиняй-ка!»? выбирай портрет того, кто тебе больше всех нравится, и спой или спой и сыграй о

нем песенку. Я твою песенку повторю для друзей и зрителей, а тебе подарю на память портрет выбранного друга».

– Благодаря вашей помощи, ребята, Светик стал смелее. Он выбрал портрет и спел о друге песенку. Но голосок у Светика был такой тихий, что Кеша не расслышал его песенку, не смог повторить ее и подарить мальчику портрет друга. Огорчился Светик и заплакал. Помогите ему! Надо выбрать портрет друга, придумать и спеть или спеть и сыграть о нем песенку.

Диагностическая игра «Каждому своя музыка»

Цель: выявить уровень развития инструментального творчества.

Задание: мелодию, исполненную музыкальным руководителем, ребенку предлагают доиграть по выбору в жанре: Марша, Польки, Вальса. Можно в сопровождении фортепиано.

Оснащение: металлофон, три рисунка с изображением действий: силачей, жонглеров , цирковых. собачек

*Музыкальный репертуар:*муз.Д.Кабалевского «Барабанщики», Марш, Вальс.

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: Ребята, хотите узнать, что еще произошло в цирке? Тогда слушайте. Вы, наверное, знаете, что для каждого артиста в цирке звучит своя музыка. Исполняет её оркестр, которым управляет дирижер. Светик так понравился дирижеру, что тот пригласил малыша к себе на оркестровый балкон, который находится высоко над ареной. Обрадовался Светик, ведь теперь он не только всех увидит, но и сможет сыграть вместе с музыкантами для каждого артиста музыку.

– Поиграйте и вы со Светиком в игру «Каждому своя музыка»: марш силачей, польку для жонглеров или вальс для цирковых собачек.

Диагностическая игра «Вот мой артист»

Цель: выявить уровень развития танцевального творчества в сюжетном танце.

Задание: исполнив знакомую мелодию и напомнив о ее музыкальном образе, ребенку предлагают «рассказать» об этом образе танцевальными движениями – станцевать танец об артисте.

Музыкальный репертуар: муз. Д. Б. Кабалевского «Клоуны».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: А вот под эту музыку на арене появились клоуны. (исполняется пьеса Д.Б. Кабалевского «Клоуны»).

– В этот вечер они тоже играли со зрителями в игру «Вот мой артист». По правилам нужно танцем рассказать о своем любимом артисте. Светик сыграл в эту игру и получил приз. Попробуйте и вы сыграть в эту игру «Вот мой артист!» Расскажите танцем о своем любимом артисте.

Диагностическая игра «Танец в подарок»

Цель: выявить уровень развития танцевального творчества в свободной пляске.

Задание: прослушав незнакомую мелодию. Под ее повторное звучание исполнить свободный танец.

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы так хорошо помогали Светику, что он и его друзья, цирковые артисты, дарят вам вот этот необычный подарок. Послушайте! (Дети слушают). Понравился вам подарок новых друзей? Они об этом могут узнать в том

случае, если вы под эту музыку станцуете свой танец. Он будет подарком Светику и цирковым артистам!

Литрература:

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»
Л.С. Ходонович «Развитие музыкального творчества дошкольников»
Л.С. Ходонович «Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников»

Диагностическая карта детей средней группы 2020-2021 уч. год

	Эмоцион. отзывчивость на музыку (внимание, внешнее эмоциональное проявление)		креативность												Интерес (увлеченность, желание отвечать на вопросы, слушать,		Уровень на начало года	Уровень на конец года
			Исполнительство (выразительность, владение навыком)						Творчество (выразительность, оригинальность)									
			пение		движения		Музыкальные инструменты		пение		движения		Импровизация на муз. инструм.					
1.Вова А.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
2.Ариша А.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
3Алена Д..	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
4.Максим К.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
5.Дима К.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
6.Миша К.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
7.Аня Н.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
8.София Н.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
9.Денис О.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
10 Маша О.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
11.Рустам О.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
12.Глеб О.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
13.Сережа П	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
14.Полина П	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
15.Злата П	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
16.Ярослав	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
17.Артем С	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
18.Ваня Т	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
19.Аня Т.	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
20.Костя Т	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
21.Вероника	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪

Уровень	Начало года	Конец года
высокий	48% (10 чел.)	76% (16 чел.)
средний	52% (11 чел.)	24% (5 чел.)
низкий	-	-
критический	-	-

Начало года.

На основании результатов диагностики выявлено: 52% детей имеют средний уровень развития, 48% детей показали высокий уровень развития.

Интерес к выполнению заданий проявляется у всех детей.

Однако у некоторых детей (2 человека) была низкая эмоциональная отзывчивость, у подавляющего большинства детей она была на среднем уровне. Дети достаточно хорошо владеют навыками исполнительства(пение), различают и воспроизводят разную звуковысотность. У некоторых детей отмечается низкое проявление творческих способностей в пении. Основная масса детей владеет навыками музыкально-ритмических движений, хотя у некоторых детей возникла проблема качества исполнения музыкально-ритмических движений (не достаточно различали и воспроизводили ритмическую пульсацию длительностей, не выделяли сильную долю). 5 детей слабо проявляют творческие способности в выполнении музыкально-ритмических движений, основная масса детей хорошо справилась в этом направлении.

Почти все дети владеют навыками игры на детских музыкальных инструментах, но некоторые дети имеют затруднения в творческих проявлениях.

Рекомендовано:

1. Усилить работу по развитию ладового чувства, чувства ритма. Особое внимание в этом направлении уделить Ване Т., Мише К.
2. В сотрудничестве с воспитателями повышать работу над качеством исполнения музыкально-ритмических движений у Вовы, Димы, Дениса, Софии, Вани.
3. Продолжать работу над развитием звуковысотного слуха, ритмического слуха. Развивать тембровый и динамический слух по средствам музыкально-дидактических игр («Качели», «Кто как идет», «Сыграй как я», «Узнай и спой песню по картинке», «Узнай свой инструмент»), попевок (стр.297).

Повышать качество исполнительства при помощи игровых упражнений (стр.297), этюдов-драматизаций (стр.297). Способствовать развитию музыкального творчества по средствам развития песенного, танцевально-игрового творчества. Продолжать работу над развитием умения подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

Конец года.

На основании диагностики на конец года выявлено: 24% детей имеют средний уровень развития, 76% детей показали высокий уровень развития.

Интерес к выполнению заданий проявляется у всех детей. Основная масса детей имеет высокую эмоциональную отзывчивость.

Дети достаточно хорошо различают и воспроизводят музыкальные звуки разной высоты, различают и выделяют сильную долю, воспроизводят пульсацию длительностей, различают и воспроизводят звуки разной силы звучания, различают контрастное настроение музыки, различают тембр музыкальных инструментов.

Диагностическая карта детей старшей группы 2021-2022 уч. год

	Эмоцион. отзывчивость на музыку (внимание, внешнее эмоциональное проявление)		креативность												Интерес (увлеченность, желание отвечать на вопросы, слушать,		Уровень на начало года	Уровень на конец года
			Исполнительство (выразительность, владение навыком)						Творчество (выразительность, оригинальность)									
			пение		движения		Музыкальные инструменты		пение		движения		Импровизация на муз. инструм.					
1.Вова А.																		
2.Арина А.																		
3.Алена Д.																		
4.Максим К																		
5.Дима К																		
6.Миша К																		
7.Аня Н.																		
8.София Н																		
9.Денис О.																		
10 Маша О.																		
11.Рустам О.																		
12.Глеб О.																		
13.Сережа																		
14.Полина.																		
15.Злата П																		
16.Ярослав																		
17.Артем С																		
18.Ваня																		
19. Аня Т																		
20.Костя Т																		
21Вероника.																		

Уровень	Начало года	Конец года
высокий	43% (9 чел.)	80% (17 чел.)
средний	47% (12 чел.)	20% (4 чел.)
низкий	-	-
критический	-	-

Начало года.

На основании результатов диагностики выявлено: 47% детей имеют средний уровень развития, 43% детей показали высокий уровень развития.

Интерес к выполнению заданий проявляется у всех детей. В основном все дети справились с предложенными заданиями. Дети достаточно хорошо владеют навыками исполнительства (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), различают и воспроизводят разную звуковысотность, проявляют однородное музыкальное творчество, достаточно ритмично двигаются в паре и по одному. У некоторых детей отмечается проблема качества исполнения в выполнении музыкально-ритмических движений (не ритмичное движение при передаче характерных особенностей образа музыкального произведения).Дети могут петь с аккомпанементом и без него поддерживая мелодию. Однако один ребенок плохо справился в этом направлении.

Почти все дети владеют навыками игры на детских музыкальных инструментах, но один ребенок имеет затруднения в творческих проявлениях.

Рекомендовано:

1. Продолжать работу по развитию ладового чувства, чувства ритма. Особое внимание в этом направлении уделить Вове.
2. В сотрудничестве с воспитателями повышать работу над качеством исполнения музыкально-ритмических движений у Вове, Денису.
3. Продолжать работу над развитием звуковысотного слуха, ритмического слуха. Развивать тембровый, диатонический и динамический слух по средствам музыкально-дидактических игр (стр.302). развивать музыкальную память и восприятие музыки по средствам музыкально-дидактических игр (стр.302)

Способствовать развитию музыкального творчества по средствам развития песенного, танцевально-игрового творчества. Продолжать работу над развитием умения подыгрывать на детских музыкальных инструментах по одному и в паре.

Конец года.

На основании диагностики на конец года выявлено: 20% детей имеют средний уровень развития, 80% детей показали высокий уровень развития.

Интерес к выполнению заданий проявляется у всех детей. Дети имеют высокую эмоциональную отзывчивость.

Дети достаточно хорошо различают и воспроизводят музыкальные звуки разной высоты, различают и выделяют сильную долю, проявляют однородное музыкальное творчество, двигаются достаточно ритмично и пластично по одному и в паре, передавая характерные особенности образа музыкальных произведений. Подавляющая масса детей могут петь с аккомпанементом и без него поддерживая мелодию, в ритме пропевать слова. Так же дети хорошо могут музицировать по одному (в паре) на предпочитаемом музыкальном инструменте.

Диагностическая карта детей подготовительной группы 2022-2023 уч.год

	Эмоцион. отзывчивость на музыку (внимание, внешнее эмоциональное проявление)		креативность												Интерес (увлеченность, желание отвечать на вопросы, слушать,		Уровень на начало года	Уровень на конец года
			Исполнительство (выразительность, владение навыком)						Творчество (выразительность, оригинальность)									
			пение		движения		Музыкальные инструменты		пение		движения		Импровизация на муз. инструм.					
1.Вова А.	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
2.Ариша А.	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
3.Алена Д.	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
4.Максим К	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
5.Дима К	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
6.Миша К	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
7.Аня Н	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
8.София Н	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
9.Денис О	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
10 Маша О.	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
11.Рустам О	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
12.Глеб О	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
13.Сережа П	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
14.Полина П	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
15.Злата П	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
16.Ярослав	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
17.Артем С	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
18.Ваня Т	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
19.Аня Т.	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
20.Костя Т	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵
21.Вероника	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵

Уровень	Начало года	Конец года
высокий	52% (11 чел.)	85% (18 чел.)
средний	48% (10 чел.)	15% (3 чел.)
низкий	-	-
критический	-	-

Начало года.

На основании результатов диагностики выявлено: 48% детей имеют средний уровень развития, 52% детей показали высокий уровень развития.

Интерес к выполнению заданий проявляется у всех детей. Все дети справились с предложенными заданиями. Дети достаточно хорошо владеют навыками исполнительства

(пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), различают и воспроизводят разную звуковысотность, проявляют однородное музыкальное творчество (в пении, в музыкально-ритмических движениях и игре на детских музыкальных инструментах). Почти все дети хорошо владеют навыками игры на детских музыкальных инструментах.

Рекомендовано:

1. Продолжать работу по развитию ладового чувства, чувства ритма.
2. В сотрудничестве с воспитателями повышать работу над качеством исполнения музыкально-ритмических движений .
3. Продолжать работу над развитием звуковысотного слуха, ритмического слуха. Развивать тембровый, диатонический слух по средствам музыкально-дидактических игр (стр.306). Развивать музыкальную память и восприятие музыки по средствам музыкально-дидактических игр (стр.306)

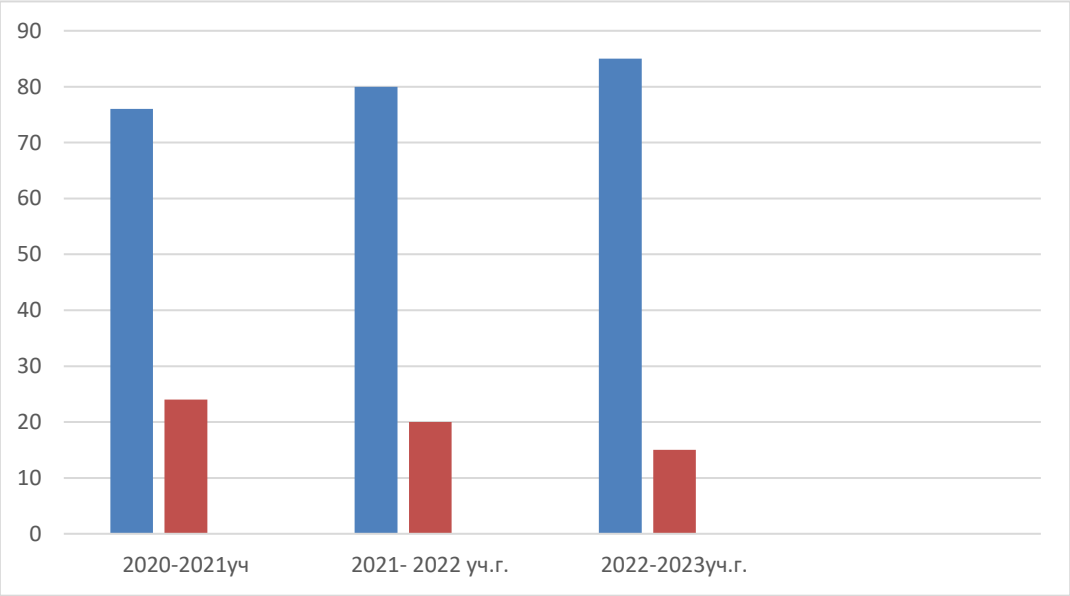
Способствовать развитию музыкального творчества по средствам развития песенного, танцевально-игрового творчества. Продолжать работу над развитием умения играть на детских музыкальных инструментах по одному и в паре (ансамбле).

Конец года.

На основании диагностики на конец года выявлено: 15% детей имеют средний уровень развития, 85% детей показали высокий уровень развития.

Интерес к выполнению заданий проявляется у всех детей. Дети имеют высокую эмоциональную отзывчивость. Почти все дети имеют достаточно высокий уровень развития инструментального, танцевального и песенного творчества. Дети хорошо различают и воспроизводят музыкальные звуки разной высоты, различают и выделяют сильную долю, проявляют однородное музыкальное творчество, двигаются достаточно ритмично и пластично по одному и в паре, передавая характерные особенности образа музыкальных произведений. Так же дети хорошо могут музицировать по одному (в паре) на предпочитаемом музыкальном инструменте.

Результативность за период 2020-2023 г.г.



Вывод: по итогам работы с детьми наблюдается положительная динамика развития музыкально-творческих способностей у детей. Культурно-досуговая деятельность в ДОУ вышла на более качественный уровень. По результатам мониторинга: высокий уровень увеличился на 9%; низкого уровня не выявлено.